

VŠB – TUO, FAST, KATEDRA ARCHITEKTURY

**CENTRUM LOKÁLNEJ KOMUNITY, TERCHOVÁ**  
**LOCAL COMMUNITY CENTER, TERCHOVÁ**

DIPLOMOVÁ PRÁCA – PRAKTICKÁ ČASŤ

autor: Bc. Anna Mravcová  
vedúci práce: doc. Ing. arch. Josef Kiszka

Ostrava 2018



# Obsah

## úvod

- impresia
- sprievodný text

## situácia, koncept

- situácia širších vzťahov
- zdôvodnenie umiestnenia CLK
- 3d pohľad na obec
- náplň centra lokálnej komunity
- princíp hmoty
- princíp výrazu
- princíp verejného priestoru
- situácia 1:1000
- axonometria areálu

## architektonické riešenie

### hospodárska časť

- situácia hospodárskej časti
- dom správcu
  - pôdorys 1.NP
  - pôdorys 2.NP
  - pôdorys 3.NP
  - pôdorys 4.NP
  - rez
  - pohľad
- pálenica
  - pôdorys 1.NP
  - pôdorys 2.NP
  - rezy
  - pohľad
- domy pol'ovníkov
  - pôdorys 1.NP
  - pôdorys 2.NP
- salaš
  - pôdorys 1.NP
  - pôdorys 2.NP

### remeselno-obytná časť

- situácia remeselno-obytnej časti

- remeselný dom – komunitný
  - pôdorys 1.NP
  - rezy
  - pohľad
- remeselné domy – prenajímateľný
  - pôdorys 1.NP
  - pôdorys 2.NP

### kultúrno-spoločenská časť

- situácia kultúrno-spoločenskej časti
- dom spoločnosti
  - pôdorys 1.NP
  - pôdorys 2.NP
  - pôdorys 3.NP
  - rez priečny
  - rez pozdĺžny
  - pohľad juhozápadný
  - pohľad severovýchodný
  - pohľad juhovýchodný
  - pohľad severozápadný
- dom hudby
  - pôdorys 1.NP
  - pôdorys 2.NP
  - pôdorys 3.NP
- dom pohybu
  - pôdorys 1.NP
  - pôdorys 2.NP

### interiér – spoločenská sála

- varianty ustavitelnosti
- vizualizácia interiéru

### architektonický detail

- fasáda kultúrno-spoločenskej časti
- fasáda správcovského domu a domu pol'ovníka
- strunové schodisko domu hudby

### schémy – dom spoločnosti

- schéma konštrukčného systému
- schéma tepelnotechnického riešenia
- schéma ekonomickej a ekologickej udržateľnosti

### vizualizácie

- vizualizácia kultúrno-spoloč. časť

- vizualizácia kultúrno-spoloč. časť
- vizualizácia remeselno-obytná časť
- vizualizácia hospodárska časť
- vizualizácia hospodárska časť
- vizualizácia hospodárska časť
- veduty

## doprovodné rozbory

- stavebný program hospodár. domov
- stavebný program pol'ov. domov
- stavebný program remesel. domov
- stavebný program dom spoločnosti
- stavebný program dom hudby
- stavebný program dom pohybu a zázemie
- prevádzkové schémy hospod. domov
- prevádzkové schémy pol'ov. domov
- prevádzkové schémy remesel. domov
- prevádzkové schémy domu hudby a domu pohybu
- prevádzková schéma domu spoločnosti
- prevádzková schéma areálu
- šírka pôsobnosti CLK
- princíp systému CLK a šírka pôsobnosti
- systém CLK – domáci
- systém CLK – turisti







Trojuholníkové štíty lemujú ulicu a spolu s kostolnými zvonmi hrajú do kroku. Všade nad nimi, rysujú sa hory. Na jednej strane skaliská, dlho do leta so snehovými štítmi, na strane druhej, mäkké oblity lúk a lesov. Tu zurčia zo svahov potôčky a vymytými cestičkami prechádzajú pomedzi drevené chalúčky. Medzi nimi stoja staré lipy a na priecestiach kríže. Zdravia a vyzývajú k pokojnému posedeniu za spevu cvrčkov. Vonia to tu drevom a senom. Slnko zalieva lúky a v diaľke sa láme na ostrých krivánskych bralách. Krásne tu je za letného slnka, avšak blíži sa neodvratná noc. Mútko padne ťažký sneh a krutý mráz zastaví čas. Ulice stíchnu, voda v kryštál sa premení a život sa presunie k teplej peci. Nič, len praskanie dreva. Nastáva dlhé ticho. To rozplynie sa, až bielymi kvetmi maľované okná pociťia dotyk prvých lúčov z východu. Zaznieva radosť, rodí sa deň...



## NÁPLŇ

Navrhované centrum lokálnej komunity (ďalej ako CLK) v Terchovej, ktorého cieľom je podpora znovuoobnovenia hodnôt, komunitného života, umeleckej a kultúrnej vzdelanosti obyvateľov, sebestačnosti a udržateľnosti obce, predstavuje súbor objektov s kultúrnou, spoločenskou, vzdelávacou, voľnočasovou, športovou a hospodárskou funkciou. Pestrá škála náplne komunitného centra stavia na obecnej umeleckej, remeselnej a pospolitej tradícii – jej kultúrnej a historickej stope. Vychádza z toho, čo je pre obyvateľov prirodzené, k čomu ťiahu a čo je v súčasnej „dobe turizmu“ upozadené a zkomerčnené.

CLK tvoria 3 základné časti – hospodárska, remeselná-obytná a kultúrno-spoločenská. V hospodárskej časti, vychádzajúc z valašskej histórie obce, navrhujem salaš s produkciou obecných syrových výrobkov, pálenicu ovocného destilátu a domy zastrešujúce komunitu poľovníkov – správcov lesa. Remeselná-obytná časť zahŕňa komunitný ateliér ako priestor združovania sa obyvateľov za účelom tvorby – workshopy, kurzy, sympózia..(kurz rezu ovocných stromov, workshop tradičného tesárstva, kreatívna dielňa paličkovej čipky...) a prenajímateľné ateliéry rôznych veľkostí doplnené o možnosť bývania – garzonka (obuvník, krajčír, šperkár, šindliar, výrobca hudobných nástrojov, sochár, architekt...). Kultúrno-spoločenskú časť tvorí dom hudby – malá hudobná škola, dom pohybu – pohybový a tanečný sál folklórneho súboru i verejnosti a nakoniec, dom spoločnosti – kaviareň, klubovňa a spoločenská sála. Všetky tieto funkcie v sebe, okrem voľnočasovej, zahŕňajú zložku práce, navyše doplnenú o možnosť bývania (byť poľovníka, učiteľa hudby, remeselníka...) a to, podľa môjho názoru, predstavuje významný život vnášajúci a komunitu tvoriaci podnet.

## SITUÁCIA

Lokalita návrhu CLK sa nachádza na severnej vetve obce smer Šípková – zóna bývania domácich, v údolí pohorí Malej Fatry a Kysuckej vrchoviny, na krížení troch hlavných ulíc a jednej vedľajšej, v blízkosti sútoku potokov. Nezastavaná plocha v nadväznosti na túto križovatku, v zástavbe rodinných domov a jedného penziónu predstavuje územie s potenciálom vzniku nového ohniska – subcentra (rovnaká situácia križovatiek sa nachádza i v centre Terchovej). Navyše je lokalita v strategickej polohe pocitového ťažiska bývania rezidentov, vďaka čomu disponuje výhodnými dochádzkovými vzdialenosťami.

V súčasnosti sú riešené pozemky stavebne prázdne, s náletovými drevinami a skládkami dreveného materiálu. Stredom územia, od severozápadu k juhovýchodu preteká potok. Hlavné cesty prechádzajúce územím (smer od centra sa vetví na smer Horná Tižina a smer Šípková) majú pomerne nízku frekvenciu a vedľajšia cesta vedúca k rodinným domom je kludná jednosmerná. Terén na riešenom pozemku je prevažne rovinatý. Pozemky nadväzujú na lúky a ďalej lesy od západu po sever, od východu k juhu susedia so stávajúcou zástavbou rodinných domov, na juhovýchode s malým penziónom.

Význam CLK v tejto lokalite navyše spočíva v doplnení občianskej vybavenosti v zóne bývania domácich, vo vytvorení platformy pre vznik nových pracovných miest, v priblížení možnosti kultúrneho a spoločenského využitia mimo hlavné turistické ťahy a v globálnej mierke v orientácii záujmu na potreby domáчих rezidentov.

## URBANIZMUS

Urbanistické riešenie zahusťuje a dopĺňa stávajúcu zástavbu a rešpektuje pôvodnú rastlú štruktúru s črtami ulicovej radovej zástavby (štíty orientované kolmo na ulicu). Kompozične ide o súbor jednotlivých domov jednoduchej hmoty orientovanej približne kolmo k ulici a budúcemu verejnému priestoru, v niektorých prípadoch s citlivým narušením miernym pootočením, prípadne orientáciou pozdĺž verejného priestoru. Rozsiahly stavebný program a cieľ zachovania rurálnej mierky a funkčného usporiadania viedol k fragmentácii funkcií – salaš = ovčín + sklad krmiva + spracovanie odpadu + udiareň; pálenica = palenica + kvasiareň; domy poľovníkov = zázemie s bytom + salón s kuchyňou + ošetrovňa.

Verejný priestor prirodzenej dedinskej návse na križovatke hlavných ulíc je rozšírený a ďalej funkčne komponovaný. V centrálnej časti, kam sú orientované hlavné symbolické objekty centra (dom spoločnosti, remeselný dom komunity, dom správcu a pripojený dom turizmu (stávajúci penzión)) vzniká, položením „podložíek“ pod symbolické objekty a ich spojením, spoločná pobytová plocha. Tá je organicky prerezaná zvlneným potokom, ktorý je v spevnenej časti prístupný pobytovými schodmi, inde vegetáciou. Voľné priestranstvo umožňuje variabilitu využitia – terasa kaviarne, trhy, slávnosti, súťaže, sympózia a mnoho ďalšieho. Na pobytovú plochu ďalej nadväzujú funkčne zamerané priestory. Medzi súborom objektov hospodárskej časti vzniká hospodársky dvor, ku ktorému sú orientované vstupy a hospodárska kostra. Dvor pomedzi štrbiny domov prechádza do voľnej šíriny lúk a lesu. Prepojenie s centrálnou pobytovou plochou je formálne stvárnené prostredníctvom domu správcu, ktorý stojí na pomedzi týchto dvoch plôch – kôľňa na hospodárskom dvore, správcovská „veža“ ako symbolický objekt na návsi. Tu je i doplnený artefakt hospodárskej časti – studňa.

V remeselná-obytnej časti má každý prenajímateľný objekt vlastnú malú „podložku“ rozšírenú k ulici. Pred komunitným remeselným domom je plocha umožňujúca presun vnútornej náplne do exteriéru s „vitrínou“ pre prezentáciu remesla (plastika, výstavní pár topánok, vyšívaná košľa...). Trojica objektov kultúrno-spoločenskej časti vymedzuje intímnejší kultúrny priestor, akýsi záliv doplnený o vyvýšené kultúrne pódium. Z tohto priestoru majú hlavný vstup dom hudby a dom pohybu, pričom dom spoločnosti skôr vedľajší a dominantnejšiu rolu zastáva voči spoločnej pobytovej návsi. Verejný priestor je doplnený o vegetáciu v symbole kontrastnú – buk (ako pokojný a mocný les) a ovocný strom (ako veselosť, raj, pôžitok) zabezpečujúce okrem iného na jar živosť a vôňu, cez leto tieň, na jeseň úžitok a farbu a cez zimu slnečné lúče.

## ARCHITEKTÚRA

### FORMA

Forma objektov rešpektuje architektonické princípy typické pre Terchovú. Domy majú jasnú geometrickú formu – pretiahnutý obdĺžnikový pôdorys a sedlovú strechu (remeselné domy s jednostrannou valbou). Archetypálna hmota je však zredukovaná, zminimalizovaná – je odstránená podlomenica, presah strechy, okapy sú skryté. Výnimkou je dom správcu, ktorý má ako jediný výrazne odlišnú formu. Predstavuje strážnu vežu štvorcového pôdorysu s plochou strechou a predsadenou betónovou perforovanou fasádou, ktorá okoliu neumožňuje určiť polohu okien, preniknúť za obálku do interiéru. Betón použitý na fasádu správcovského domu je jedným zo spojovacích prvkov celého areálu. Na ostatných



domoch je použitý vo forme podmúrovky, či komína. Symbolicky je tak každý objekt spojený s domom správcu. Pri dome poľovníka je zachovaný archetypálny tvar, avšak vnútorná náplň faktiež tvorí akýsi kontrolný bod (i keď už len pre danú komunitu poľovníkov), preto je objekt rovnako opláštený betónovou perforovanou obálkou.

Rurálna mierka je aplikovaná na väčšinu objektov. Prekročenie mierky v prípade domu hudby, pohybu a spoločnosti je však namieste. Zdôrazňuje význam týchto objektov a odlišuje ich od ostatných častí.

## VÝRAZ

Rozdielnosť vnútornej náplne je tiež vložená v stvárnení fasád. Tu aplikujem koncept transkripcie ľudového odevu (látky) do konštrukcie a fasády.

Domy hospodárskej časti v prenesenom význame predstavujú stodolu a teda pracovný odev, z husto tkaného, tvrdého a odolného ľanu. Ten je na hospodárskych objektoch uplatnený skeletovou konštrukciou s fasádou a strechou s vodorovným hustým obkladom zo smrekovcových latí, ktoré časom stratia svoju hnedú farbu a spätinujú – rovnako ako ľan sa ošúchajú. Výnimkou je už vyššie spomínaný a odôvodnený dom správcu a dom poľovníka.

Remeselná-obytná časť je zasa prirovnávaná k domu a pohodlnému, mäkkému domácejmu odevu z vlny, ktorého štruktúru možno prepísať do diagonál v oboch smeroch. Takýto obklad je použitý na štítovej, reprezentatívnej a presklenej fasáde orientovanej k verejnému priestoru. Ostatné fasády a strecha majú pre Terchovú bežný zvislý smrekovcový obklad, rovnako ako v remeselnej časti meniaci sa v čase.

Kultúrno-spoločenská časť predstavuje najväčšiu vznešenosť, reprezentatívnosť a symbolicky ju prirovnávam ku kostolu a teda sviatočnému odevu s čipkou. Táto fasáda je najviac dekorovaná a to v dvoch stupňoch – konštrukčne a opláštením. Nosná konštrukcia predstavuje čipku drevenú – nosné drevené rámy, vodorovné stuženie a diagonálne zavetrovanie vytvárajú sieť, ktorá v nepravidelnosti diagonál tvorí vzor čipky. Sviatočnosť je podporená bielym náterom drevených prvkov. Drevená čipka je z exteriéru prekrytá a zjemnená druhým stupňom dekoru – opláštením presklenou fasádou s polopriehtadnou grafickou potlačou bielej paličkovej čipky. Pri pohľade z diaľky potlač splyva do mliečnej bielej plochy, spoza ktorej presvitá rozmazaná čipka konštrukčná. Po priblížení sa k fasáde sa na skle objavuje čipka a za ňou vnútorný priestor. V interiéry je na strope priznaná čipka drevená, z exteriéru je čipka nahradená bielymi hliníkovými taškami. Biela farba a jemnosť tkania fasády i interiéru v súbore prírodných drevených objektov CLK a okolitej zástavby akcentuje, osviežuje a reprezentuje noblesu vnútornej náplne ako objektov, tak celého centra.

## OBJEKT – HOSPODÁRSKA ČASŤ

Salaš sa skladá z objektu ovčína, skladu krmiva, objektu na spracovanie odpadu a udiarne. Ovčín je tvorený jedným veľkým otvoreným dvojpodlažným priestorom pre zvieratá – stajňou a uzavretou jednopodlažnou bunkou spracovania mlieka, na ktorej sa nachádza plocha na uskladnenie sena prístupná zo stajne. Stajňa je pre hospodárov priečne priechodná a nadväzuje na ňu košiar, ktorý je zvieratám neustále prístupný vďaka vrátam po obvode stajne. Prevádzková časť spracovania mlieka je orientovaná k hospodárskemu dvoru. Tu sa nachádza malý objekt udiarne ihlanového tvaru so zrezaným špicom, inšpirovaný dymníkom (z int. drevo, z ext. betón ako hlinené opláštenie dymníkov). Objekty skladu krmiva a spracovania odpadu tvoria obálku vnútornej náplne – nosná konštrukcia, hustý fasádny obklad s medzerami a strecha ako ochrana pred klimatickými vplyvmi. Rovnako je riešená i centrálna garáž. Stena orientovaná k hospodárskemu dvoru lenavyše tvorená piatimi skladacími vrátami a objekt je teda z tejto strany možné plne otvoriť.

Hlavný objekt pálenice tvorí bunka zázemia a vstupu orientovaná k hospodárskemu dvoru a dvojpodlažný priestor pre dve destilačné zariadenia, otvorený výkladovým oknom do ulice s výhľadom na ovocný sad a naopak, z ulice s výhľadom na destilačné zariadenia. Z bočnej strany objektu vyrastá vysoký betónový komín. Objekt kvasiarne pozostáva z dvoch tepelne regulovaných miestností – kvasiarne a skladu ovocia, so vzduchotechnikou a pachovými filtrami vyúsťujúcimi v prevýšenom hrebeni strechy – horizontálnom betónovom komíne.

Domy poľovníkov pozostávajú z objektu zázemia, kancelárie a bytu hlavného poľovníka (ako už bolo povedané v archetypálnej hmote s betónovou fasádou), objektu pohotovostnej ošetrovne (sklad krmiva a vonkajšie voliéry len ako obálka vnútornej náplne a ordinácia ako uzavretá bunka) a objektu kuchyne so salónikom, pričom kuchyňa je orientovaná k hospodárskemu dvoru, zatiaľ čo salónik smeruje presklenými a skladacími stenami k lesu.

## OBJEKT – REMESELNO-OBYTNÁ ČASŤ

Remeselné domy majú podobný charakter. Dominantný priestor predstavuje ateliér, presklenou štítovou stenou otvorený do ulice. Na opačnej strane sa nachádza zázemie – v objekte malého domu so zádverím, hygienickým zariadením a vstupom; v objekte stredného domu doplnené o obytnú miestnosť s rozkladacou pohovkou; v objekte veľkého domu so schodiskom a veľkou obytňou miestnosťou na poschodí, s ateliérom spojenú presklenou stenou a v objekte komunitného remeselného domu so šaňami, hygienickým zázemím a malou uzavierateľnou kuchynskou stenou. Strecha je na strane zázemie skosená do valby, naopak do ulice sa vypína štít.

## OBJEKT – KULTÚRNO-SPOLOČENSKÁ ČASŤ

Tanečná sála domu hudby je umiestnená na betónovom podstavci, v ktorom sú ukryté šatne s hygienickým zázemím a mala pohybová sála s otočnými dverami, umožňujúce jeho prepojenie s verejným priestorom s pódium či vegetáciou. Celé prízemie je po obvode presvetlené presklenou fasádou vo výške stropných nosníkov, ktorá prechádza v obálku tanečnej sály.

Dom hudby možno charakterizovať ako dvojpodlažný objekt hudobnej školy s podkrovnou hudobnou sálou. Hlavný vstup s halou a zaveseným schodiskom je umiestnený v štítovej stene orientovanej do kultúrnej plochy s pódium. Na ňu nadväzuje chodba s jednotlivými cvičebňami a následne byt učiteľa hudby, prístupný z oboch podlaží hudobnej školy.

Dom spoločnosti, celý zahalený v jemnej čipke je prístupný z troch strán. Od kultúrnej plochy s pódium, od tichého stromového sadu a od centrálnej pobytovej plochy s potokom. Prízemie tvorí jeden veľký priestor s vloženými bunkami (zázemie baru, hygienická, komunikačno-technická) a možnosťou členenia skladacími priečkami. Prístup do spoločenskej sály na poschodí je možný priamo z vstupov na bočných stranách alebo „promenádou“ cez lobby kaviareň a polyfunkčný priestor. Samotný spoločenský sál je vysoký dvojpodlažný priestor s galériou a slávnostnou atmosférou.

## VYBRANÍ ZÁSTUPCOVIA

CLK sa skladá z troch častí, pričom každá časť má svoju vlastnú jednotnú výrazovú charakteristiku. V nasledujúcej práci je detailne (pôdorysy, pohľady, rezy) predstavený vždy zástupca jednotlivých výrazov. Všetky ostatné objekty v danej časti sú navrhnuté s rovnakým princípom riešenia, samozrejme prispôsobené vlastnej situácii, potrebe svetlej výšky, rozloženia okien, osvetlenia a pod. Pre časť hospodársku je vybraným zástupcom pálenica a správcovský dom, časť remeselná-obytnú komunitný dom remesla a časť kultúrno-spoločenskú dom spoločnosti.



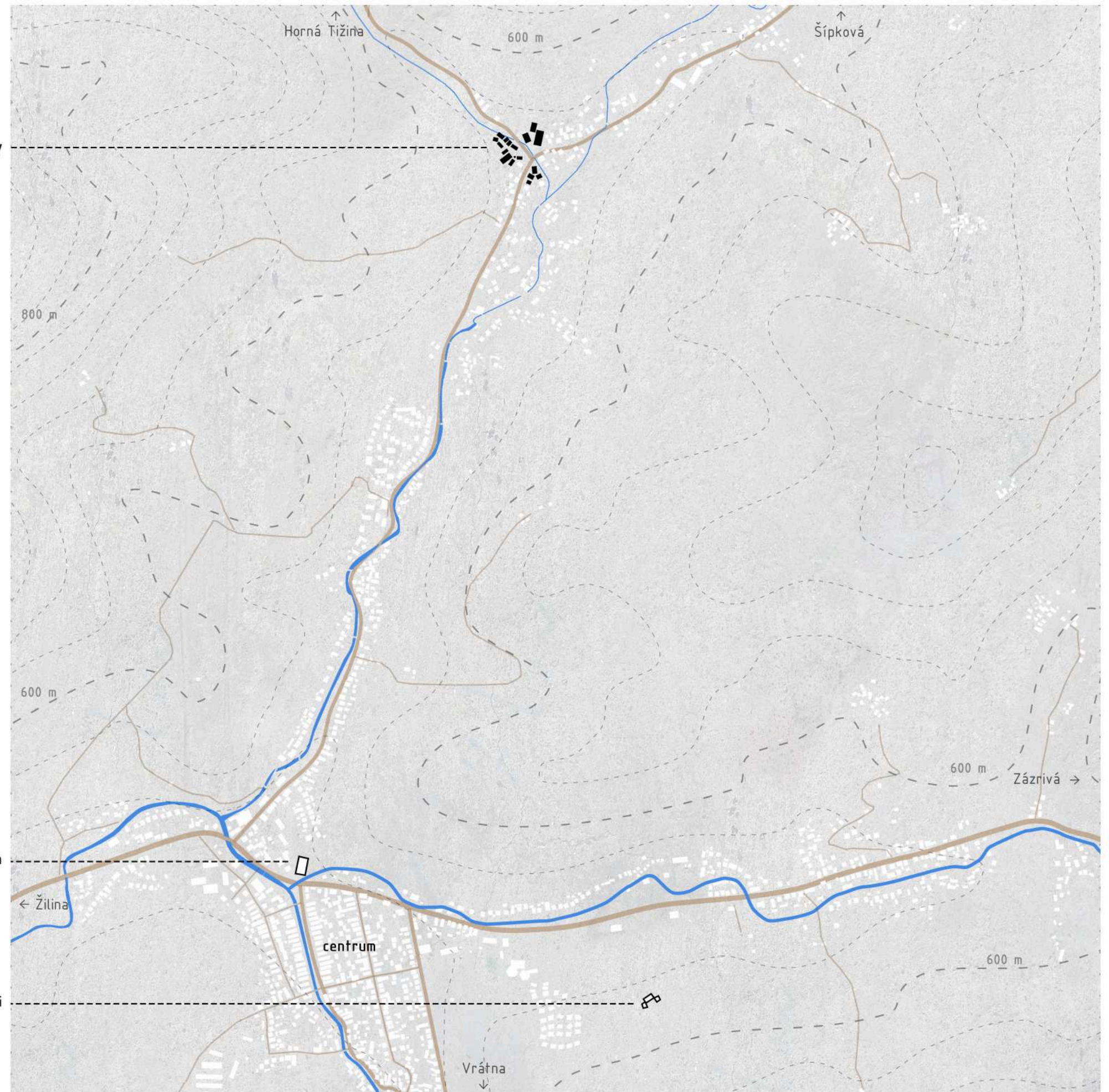




navrhované centrum lokálnej komunity

Kostol Svätého Cyrila a Metoda

amfiteáter Nad Bôrami



100 500 1000 M1:10 000

situácia širších vzťahov





— — —

.....

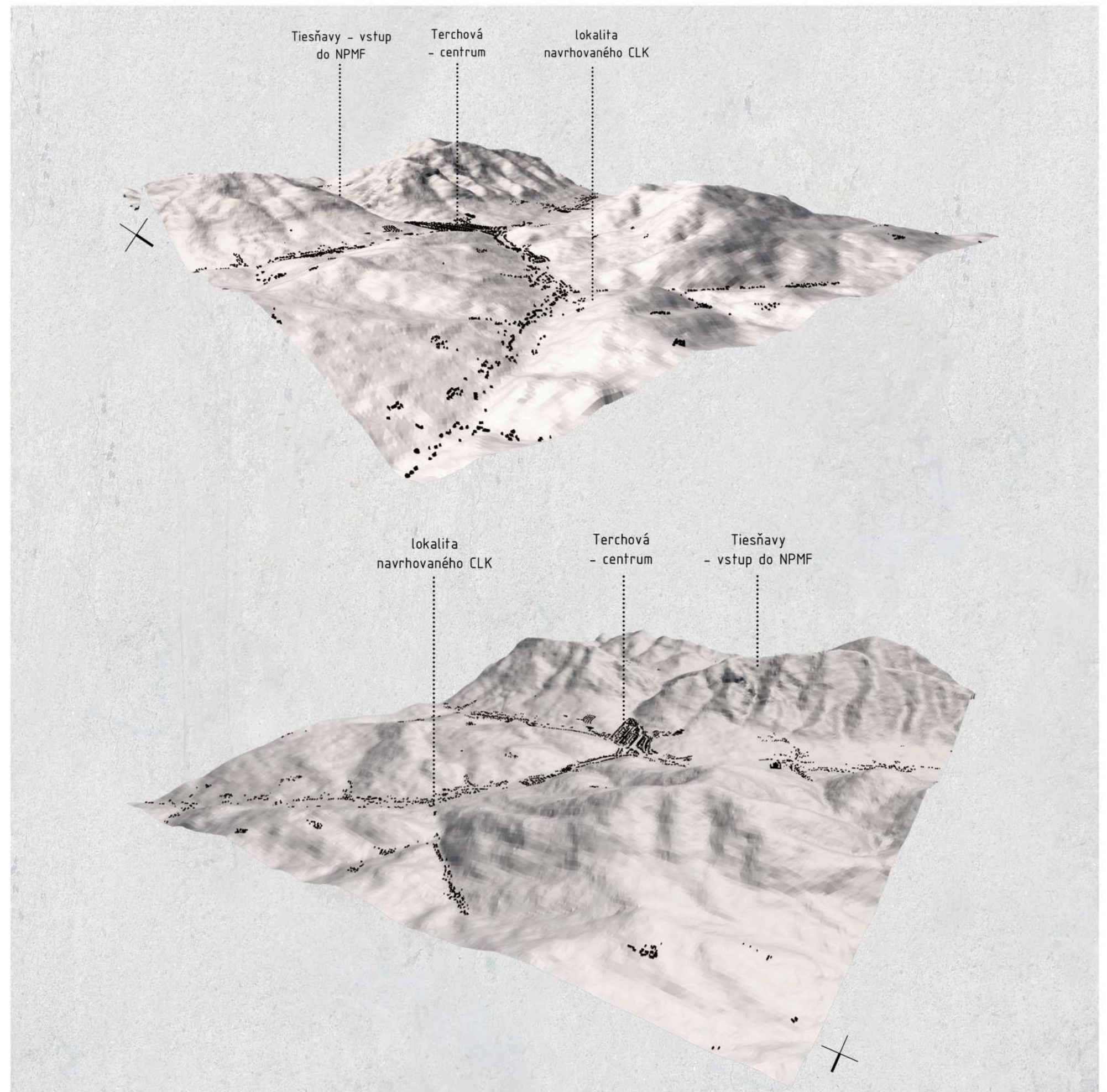
The map illustrates the functional zones of the Žilina region. It features topographic contour lines at 600m and 800m elevations. The Žilina river and its tributaries, Horná Tižina and Vrátna, are shown in blue. Major roads are depicted as orange lines, and a dashed black line represents a boundary or route. Three distinct zones are identified: 'ZÓNA DOMÁCICH - BÝVANIE' (Residential zone) in the upper central part, 'ZÓNA DOMÁCICH - ZAMESTNANIE' (Employment zone) in the lower left, and 'ZÓNA TURIZMU - MÄKKÝ TURIZMUS' (Soft tourism zone) in the lower right. The Žilina city center is marked as 'CENTRUM' with a grey shaded area. Various locations are labeled, including Horná Tižina, Šípková, Zázrivá, and Vrátna. Purple dots are scattered across the map, likely representing specific points of interest or data points.

100 500 1000 M1:10 000

zdôvodnenie umiestnenia CLK







3d pohľady na obec



tradícia, zvyky, rász → kultúra národa/človeka → jedinečnosť, unikátnosť → identita, záujem → prosperita



⇒ nečinnosť, stagnácia v „kultivovaní“ → strata „sociálneho génu“ → strata kultúry, jedinečnosti → rozpad spoločnosti, odcudzenie, individualita



nutná transkripcia z generácie na generáciu,  
predanie kultúry

→ výchova k umeniu = nástroj kultivácie a formovania obecnej tvorivej potencie budúcich občanov/osobností

CULTUS = zušľachtienie, kultivácia  
CULTURA = vzdelávanie  
CULTE = pestovanie

národ (komunita) má svoju špecifickú kultúru, ktorá udrzuje jeho pospolitosť, ak ju národ (komunita) stratí, zanikne

oslavovanie kultúry slovenskej/terchovskej → amfiteáter (Jánošíkové dni - medzinárodný folklórny festival - 2018 = 56.ročník)

→ Terchová = centrum folklórnej kultúry

(v hudbe, tanci, speve, architektúre, remesle, čiastočne spôsobe života (salašníctvo))

CENTRUM LOKÁLNEJ KOMUNITY

práca + vzdelanie + voľný čas + bývanie

=

pestrosť osobností, prepojenie ľudí, vznik komunity, aktivita, život, rozvoj



domy hospodárstva  
(salaš, pálenica)

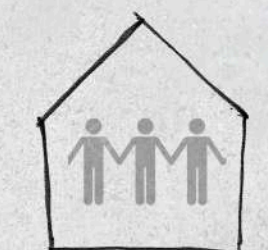
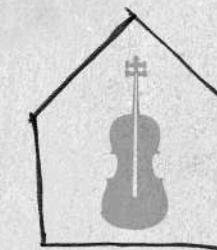
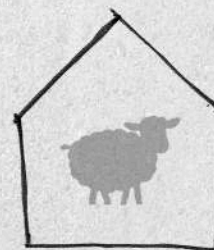
domy poľovníkov  
(salón, kuchyňa,  
ošetrovňa)

domy remesla  
(komunitný ateliér,  
prenajím. ateliére)

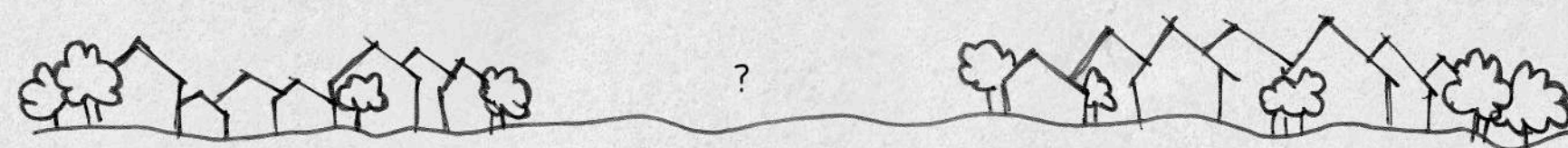
dom hudby  
(cvičebne, hudobný  
sál)

dom pohybu  
(pohybový sál,  
tanečný sál)

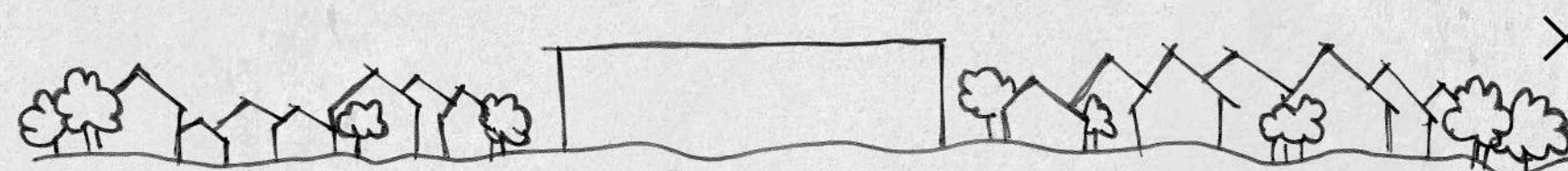
dom spoločnosti  
(kaviareň, klubovňa,  
spoločenský sál)



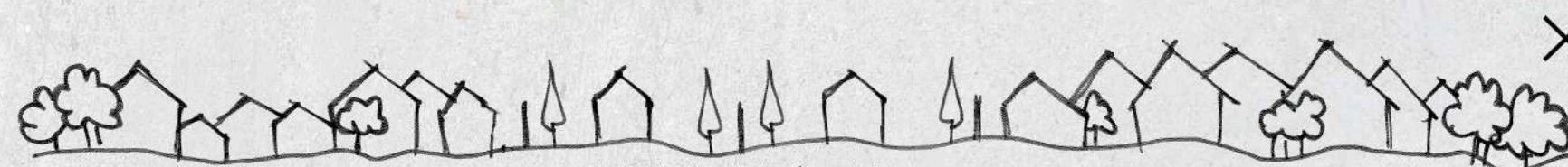




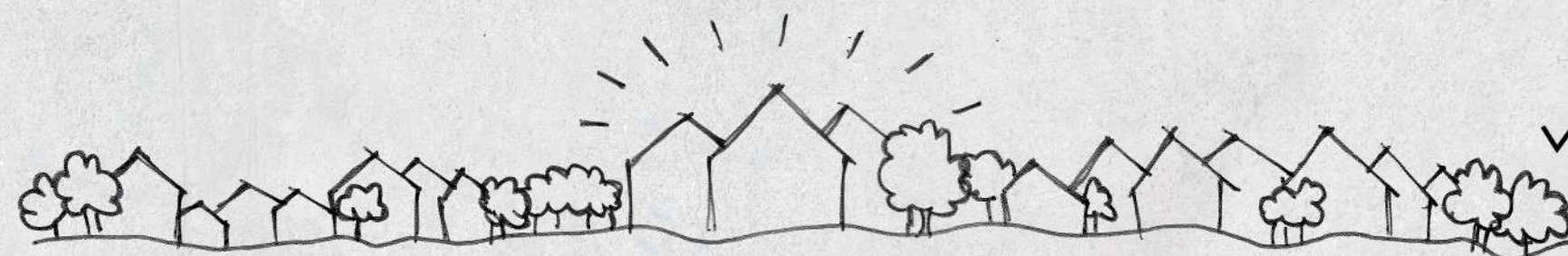
prieluka na dedine



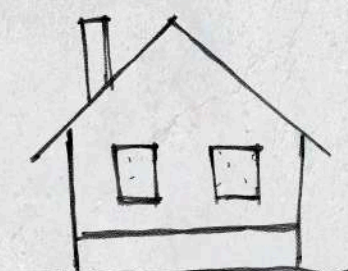
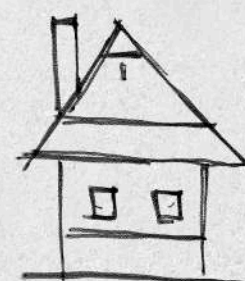
rozsiahly stavebný program si žiada veľké hmoty...?



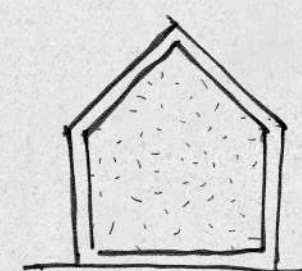
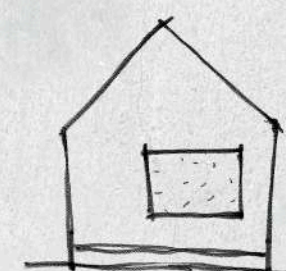
individualita, katalóg a tuje



rešpekt k pôvodnému stavaniu a vhodný akcent



REDUKCIA



archetyp je zachvaný, hmota je zjednodušená



HOSPODÁRSKA  
ČASŤ



symbolicky  
„stodola“



charakterovo  
funkčná, odolná, jednoduchá

REMESELNO-OBYTNÁ  
ČASŤ



symbolicky  
„dom“



charakterovo  
príjemný, pohodlný, bežný

SPOLOČENSKO-KULTÚRNA  
ČASŤ



symbolicky  
„kostol“

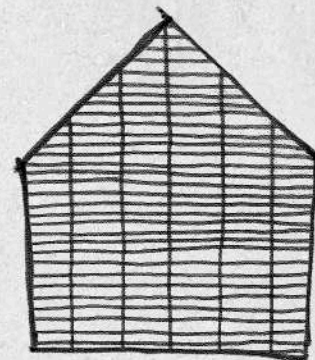
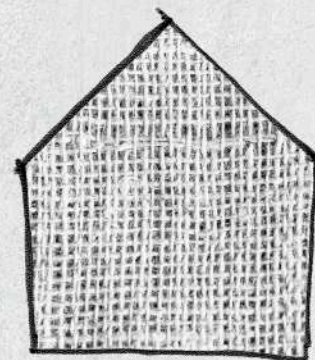


charakterovo  
sviatočný, reprezentatívny, dekorovaný

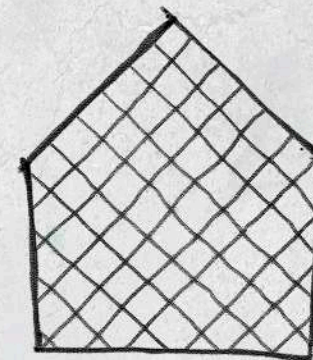
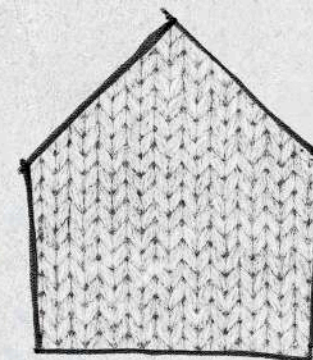
V TRANSKRIPCII NA RURÁLNY ODEV



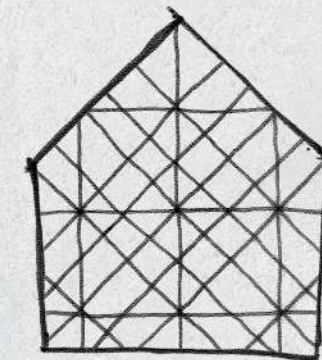
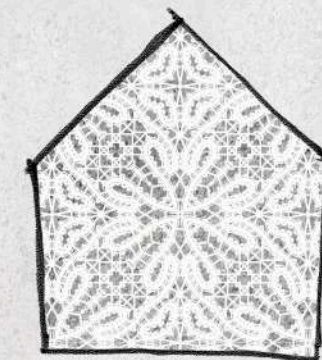
l'an



vlna



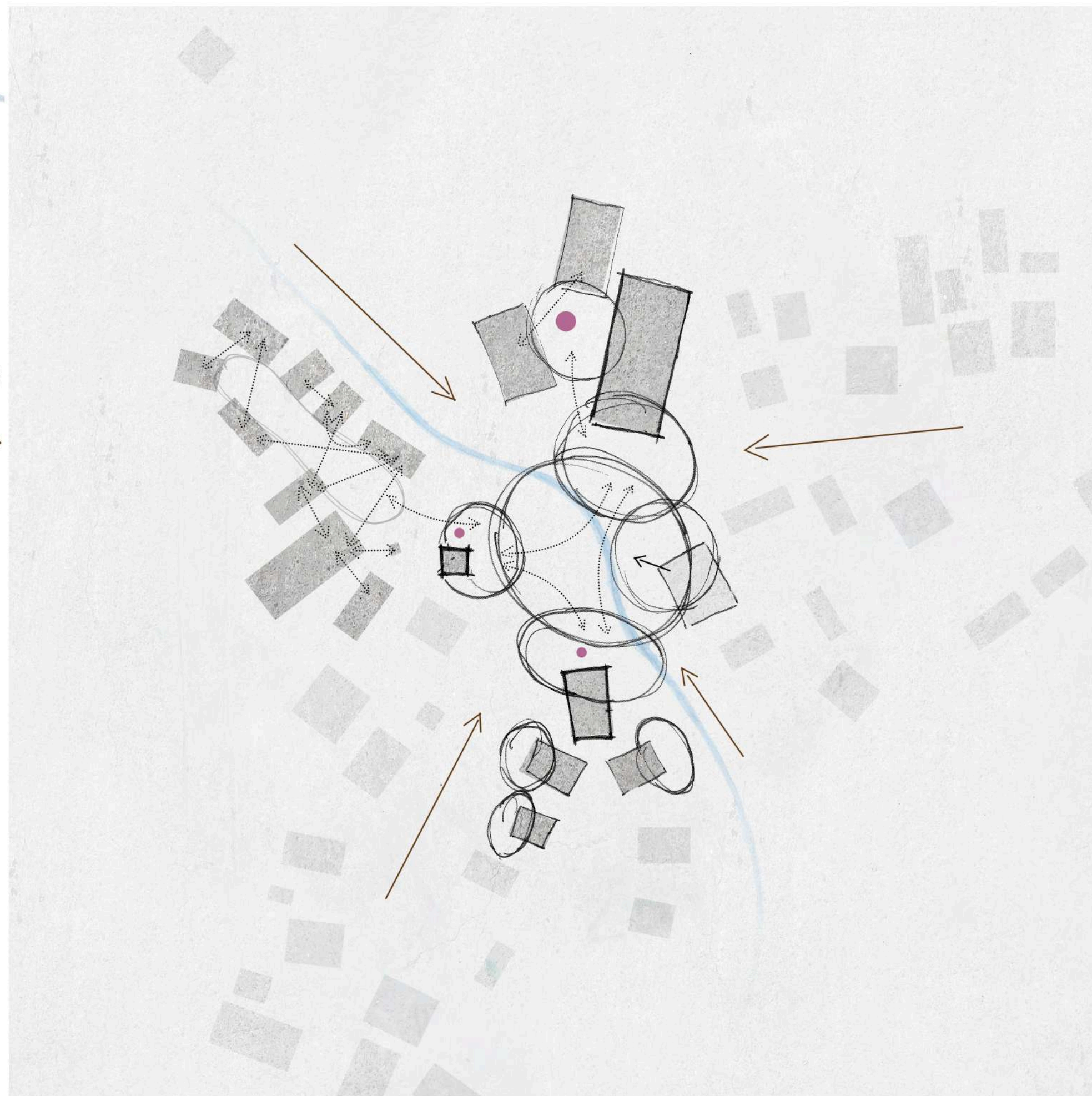
čipka



ŠTRUKTÚRA PRENESENÁ DO NOSNEJ KONŠTRUKCIE A FASÁDY JEDNOTLIVÝCH DOMOV



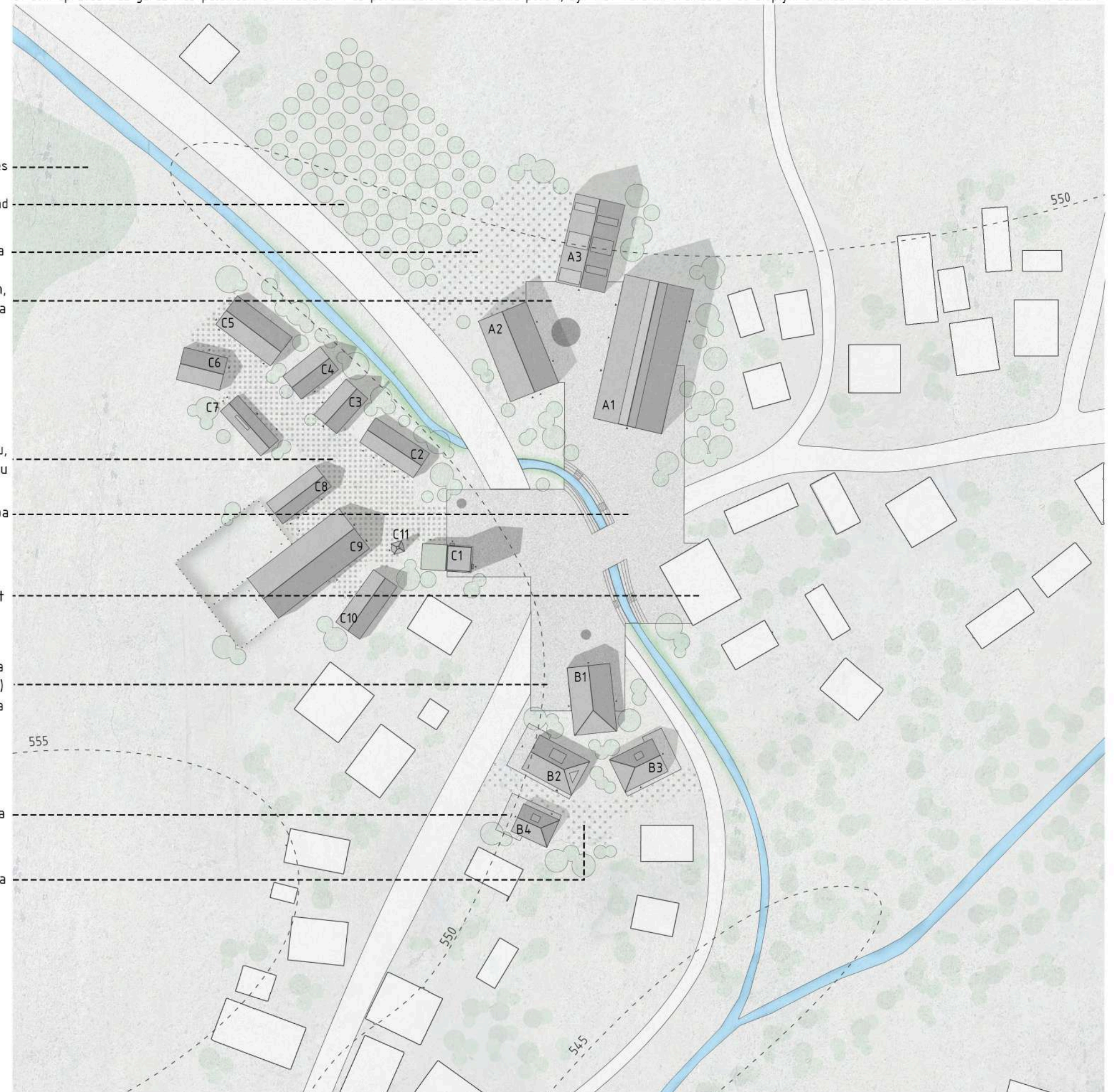
- stávající zástavba 
- potok 
- navrhované objekty 
- navrhované objekty - symbolické 
- stávající objekt - symbolický  
(dom turizmu - penzión) 
- artefakt - studňa, pódium, reprezentant remesla 
- „podložka“, „koberec“ pod symbolickým  
objektom - verejný priestor funkcie 
- prístup - komunikácia 
- väzba - funkčné prepojenie 
- dom turizmu - penzión pričlenený k verejnému priestoru  
CLK ako štvrtý aspekt života v Terchovej 





A1 dom spoločnosti | A2 dom pohybu | A3 dom hudby  
 B1 komunitný ateliér | B2 veľký ateliér prenajímateľný | B3 stredný ateliér prenajímateľný | B4 malý ateliér prenajímateľný  
 C1 dom správcu | C2 garáž | C3 pálenica | C4 kvasiareň | C5 pol'ov. salón | C6 zázemie pol'ov., byt | C7 veterin. ordinácia | C8 bioplyn. stanica | C9 salaš | C10 sklad krmiva | C11 udiareň

bukový les -----  
 ovocný sad -----  
 parkovanie - zatrávňovacia dlažba -----  
 kultúrna plocha s pódium - pódium drevený povrch,  
 námestie veľkoformátová betónová dlažba -----  
 hospodársky dvor - betónová dlažba so zatrávnenou škárou,  
 na „podložke“ správcovského domu so studňou -----  
 pobytová plocha s prístupom k potoku - veľkoformátová betónová dlažba -----  
 penzión pričlenený k spoločnej ploche ako štvrtý symbolický objekt -----  
 remeselná plocha s kultúrnym artefaktom (aktuálna tvorba, prezentácia  
 remesla, napr. výstavný pár topánok, vyšívaná košeľa, husle, plastika...)  
 - veľkoformátová betónová dlažba -----  
 výstavná „podložka“ ateliéru - veľkoformátová betónová dlažba -----  
 parkovanie - zatrávňovacia dlažba -----



10 50 100 M1:1000

architektonická situácia



hospodárska časť - l'an

remeselno-obytná časť - vlna

kultúrno-spoločenská časť - čipka









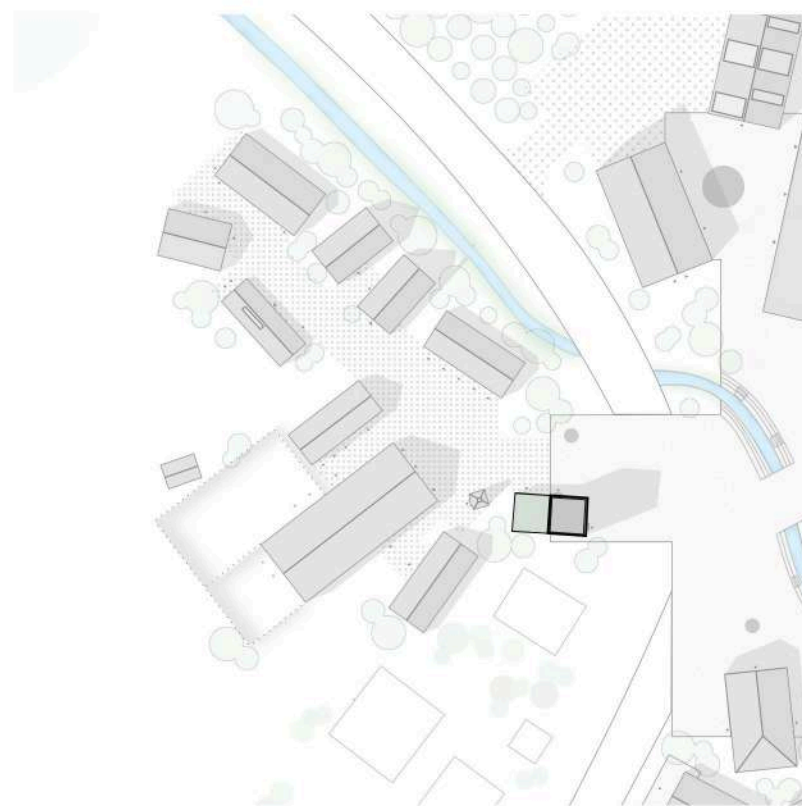


5 10 20 50 M1:500

situácia hospodárskej časti

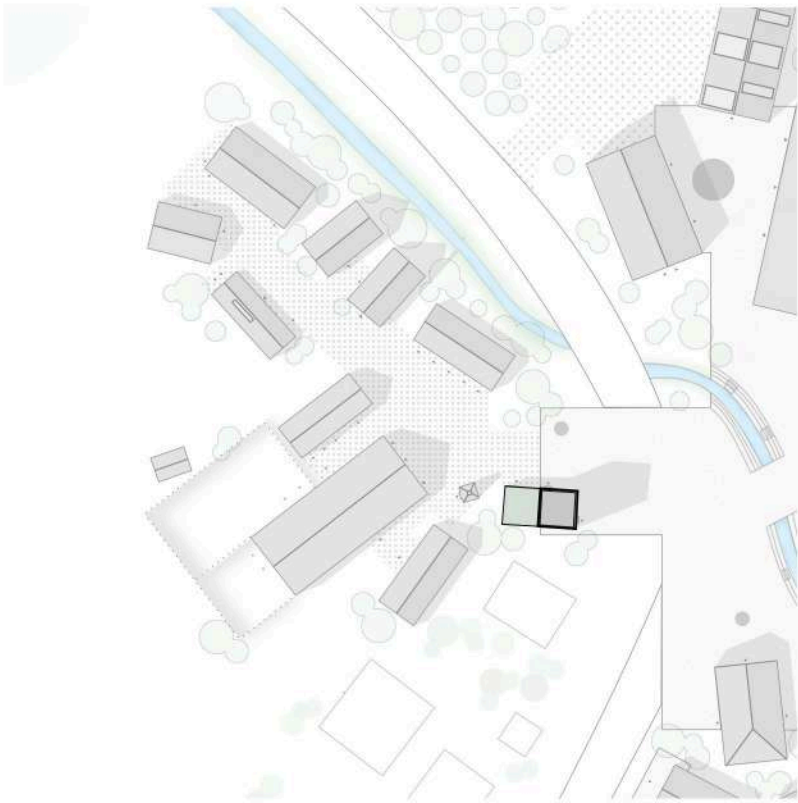
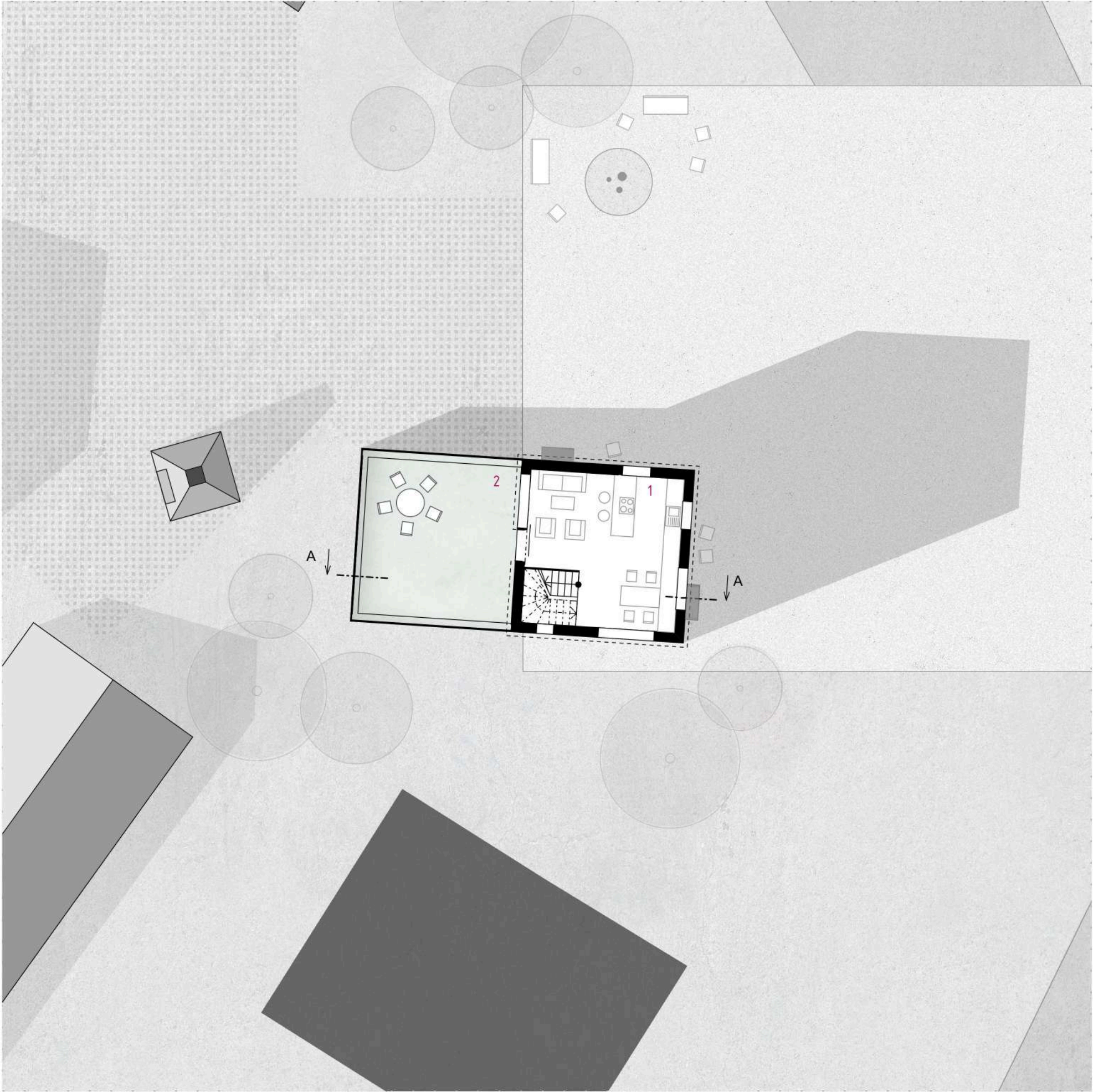


1 zádverie | 2 toaleta | 3 vertikálna komunikácia | 4 kancelária | 5 technická miestnosť | 6 kôlna



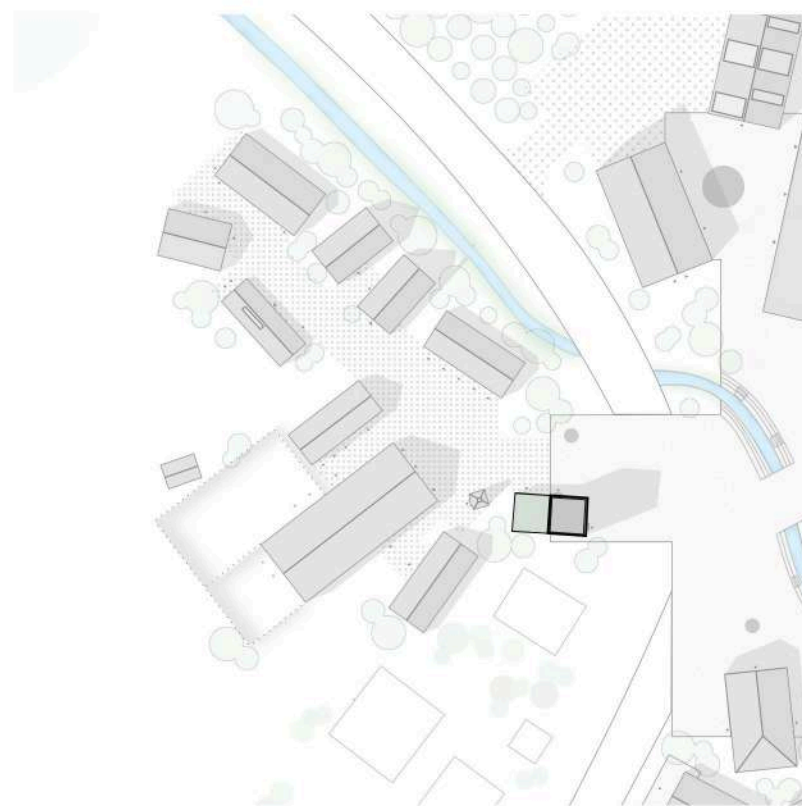


1 obývacia izba s jedálňou a kuchyňou | 2 terasa



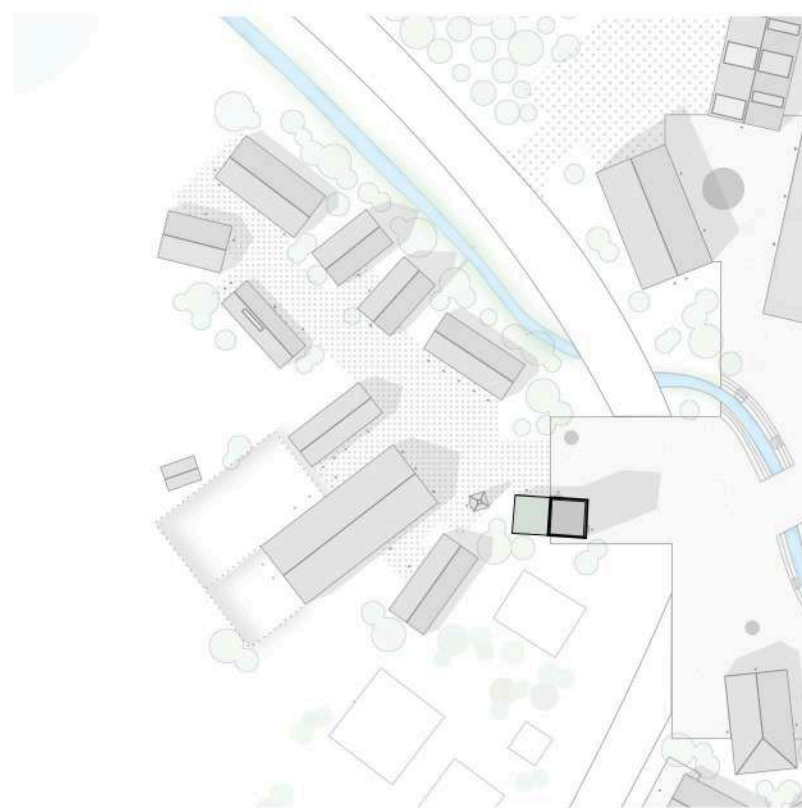


1 vertikálna komunikácia | 2 kúpeľňa | 3 spálňa | 4 šatník





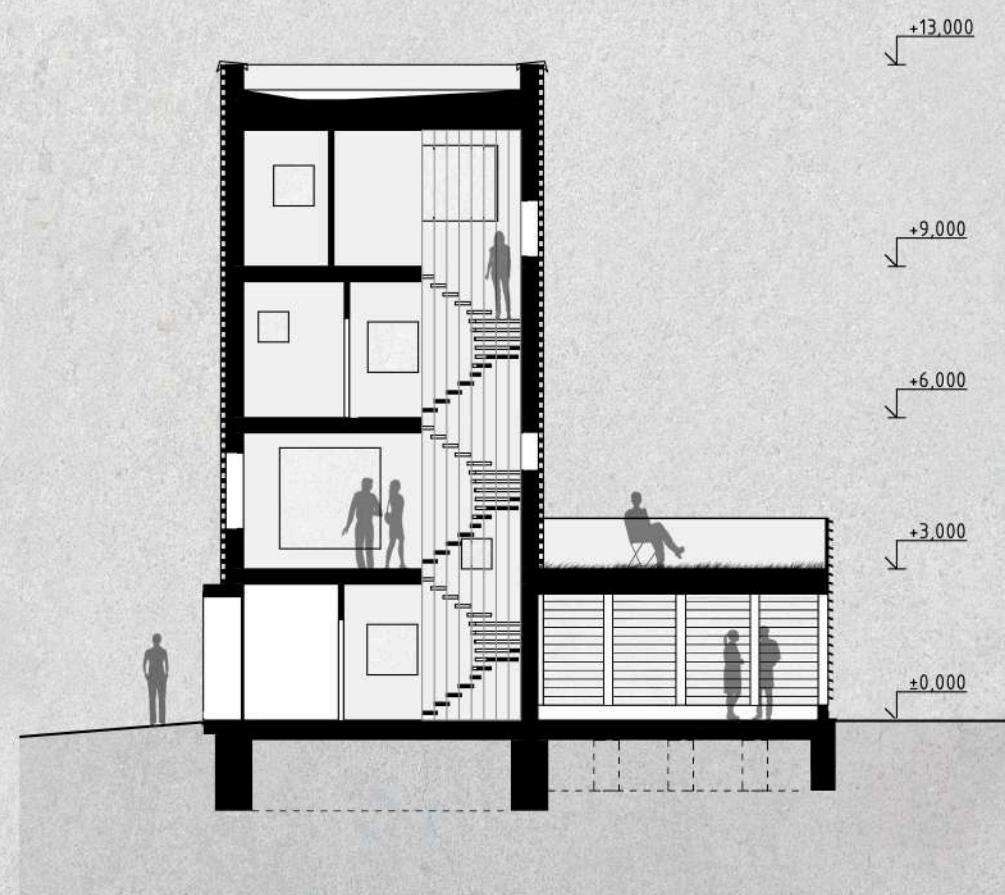
1 vertikálna komunikácia | 2 kúpeľňa | 3 detská izba



1 2 5 10 20

pôdorys 4.NP \_ správcovský dom

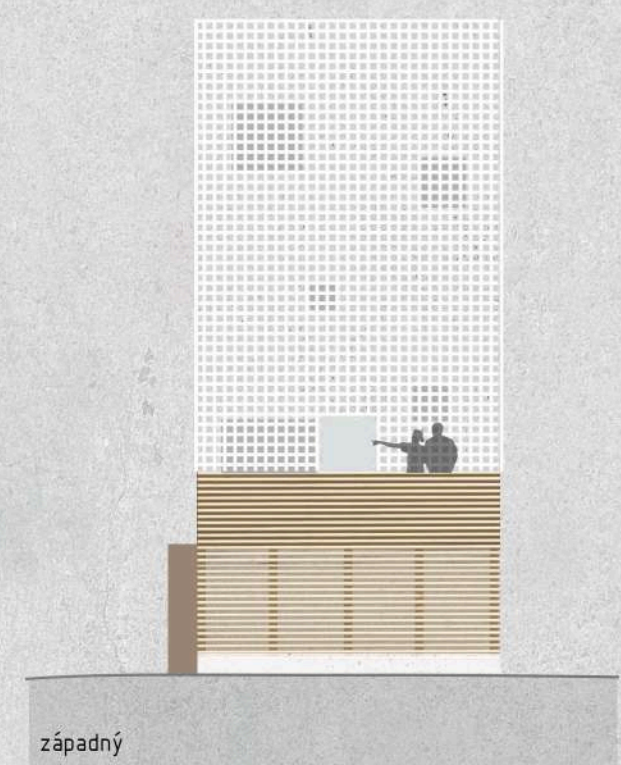
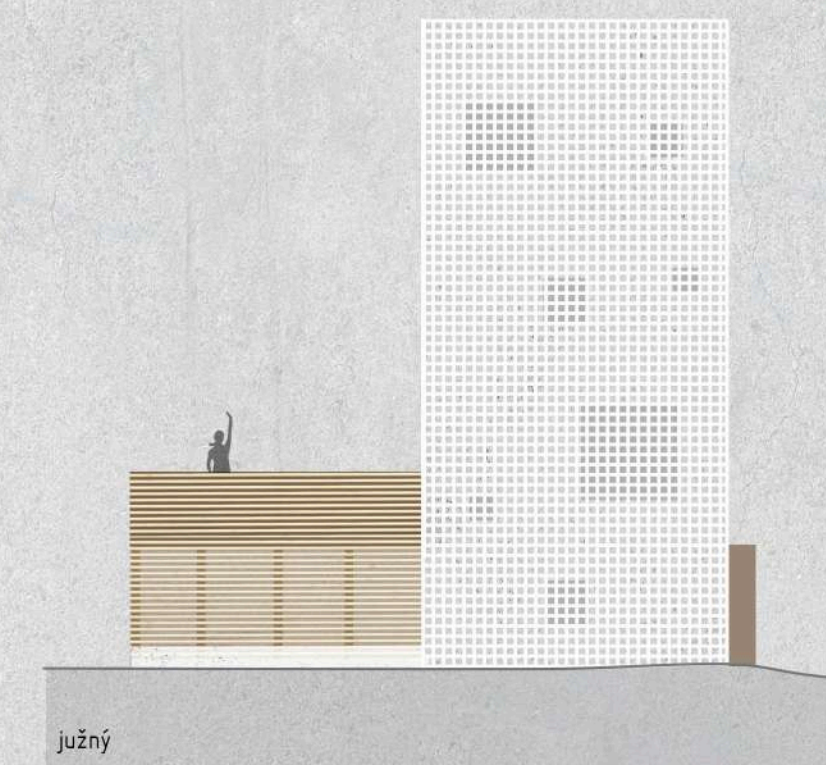
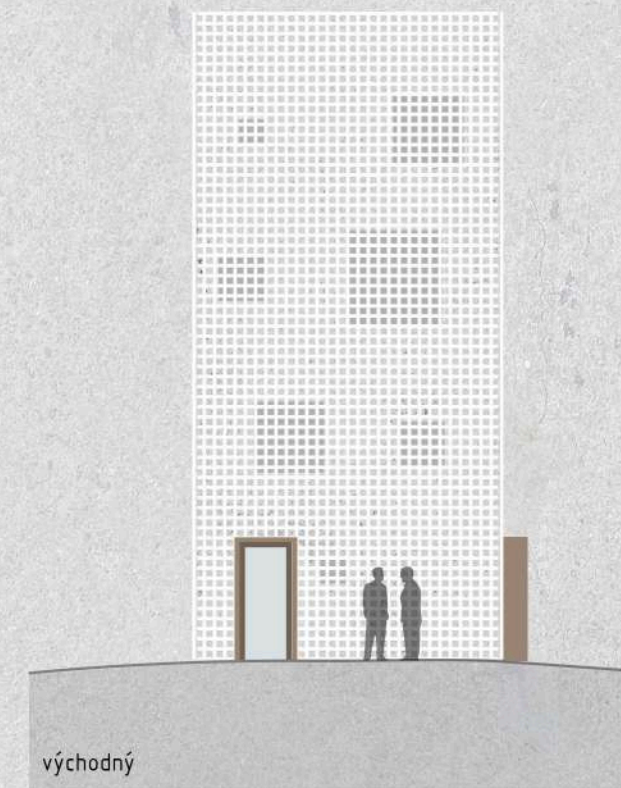
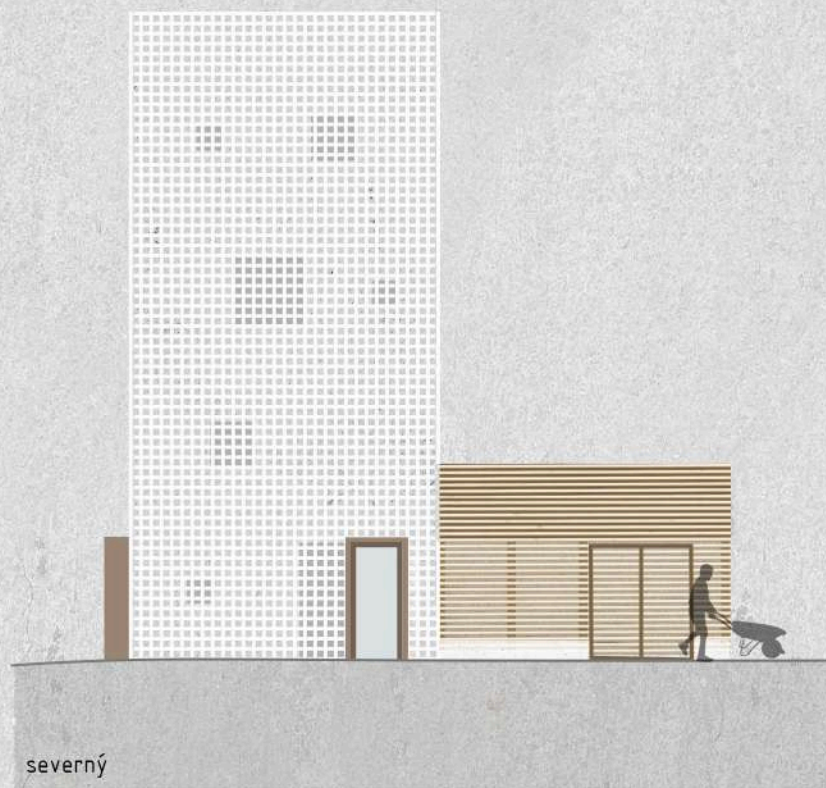




1 2 5 10 20

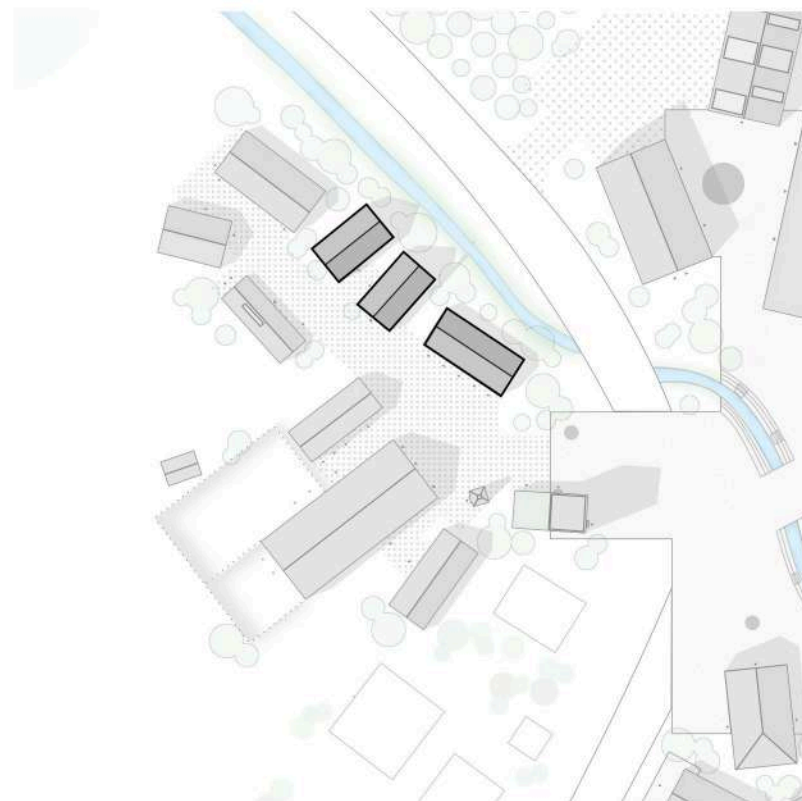
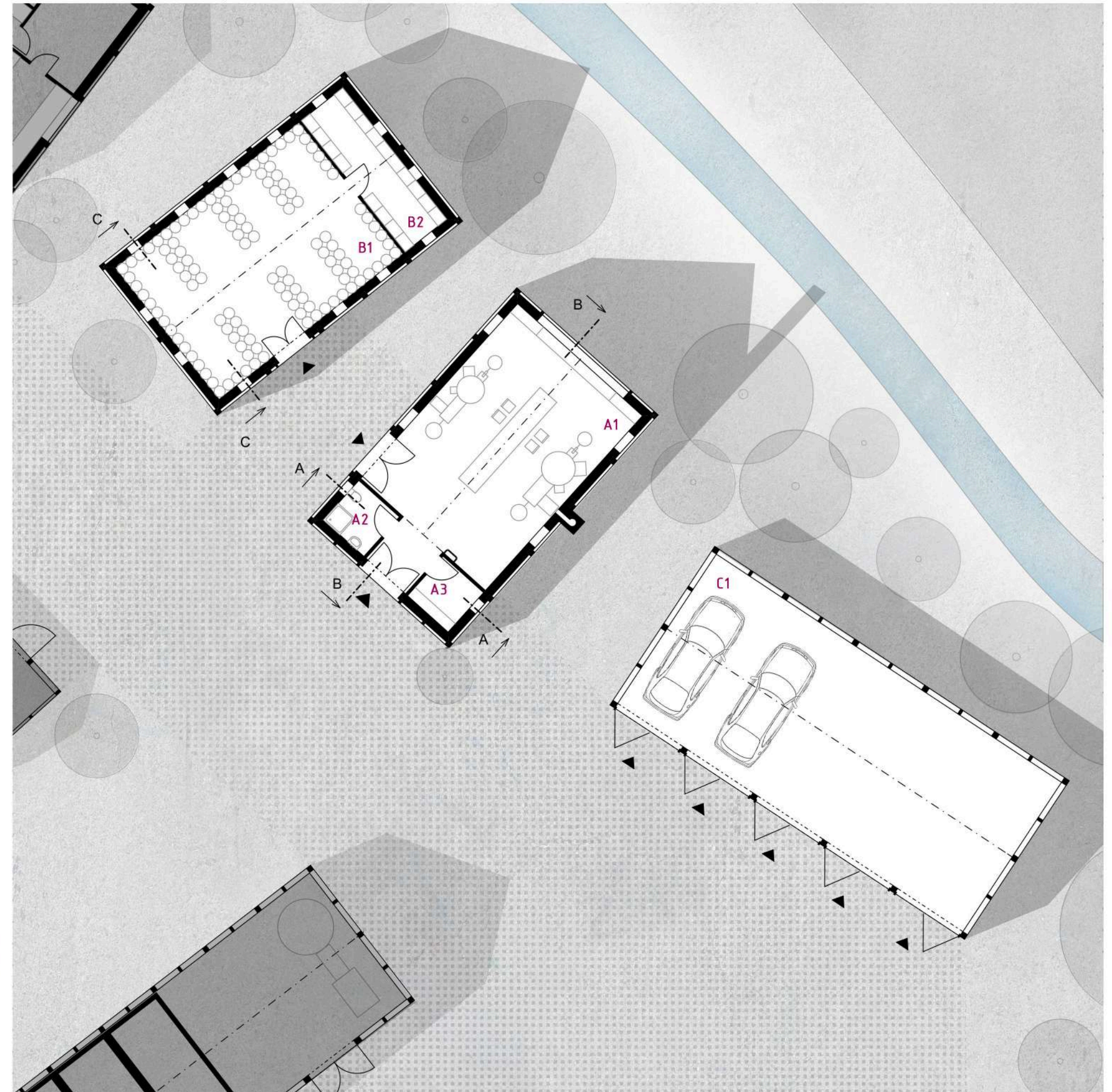
rez A-A \_ správčovský dom







A1 hlavná miestnosť s destilačným zariadením | A2 hyg. zázemie | A3 sklad | B1 kvasiareň | B2 sklad ovocia | C1 centrálna garáž a sklad náradia

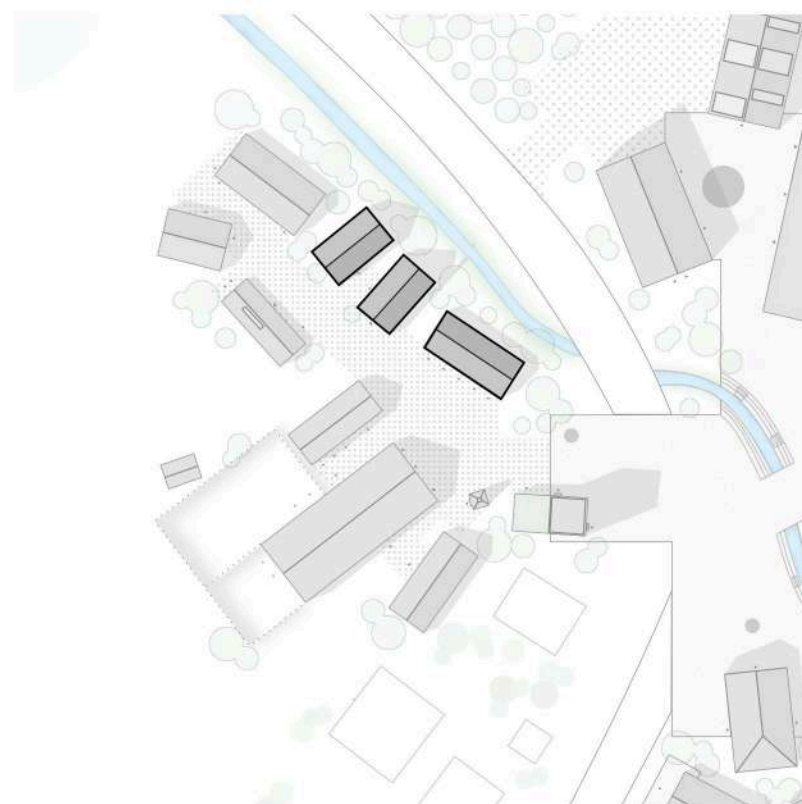
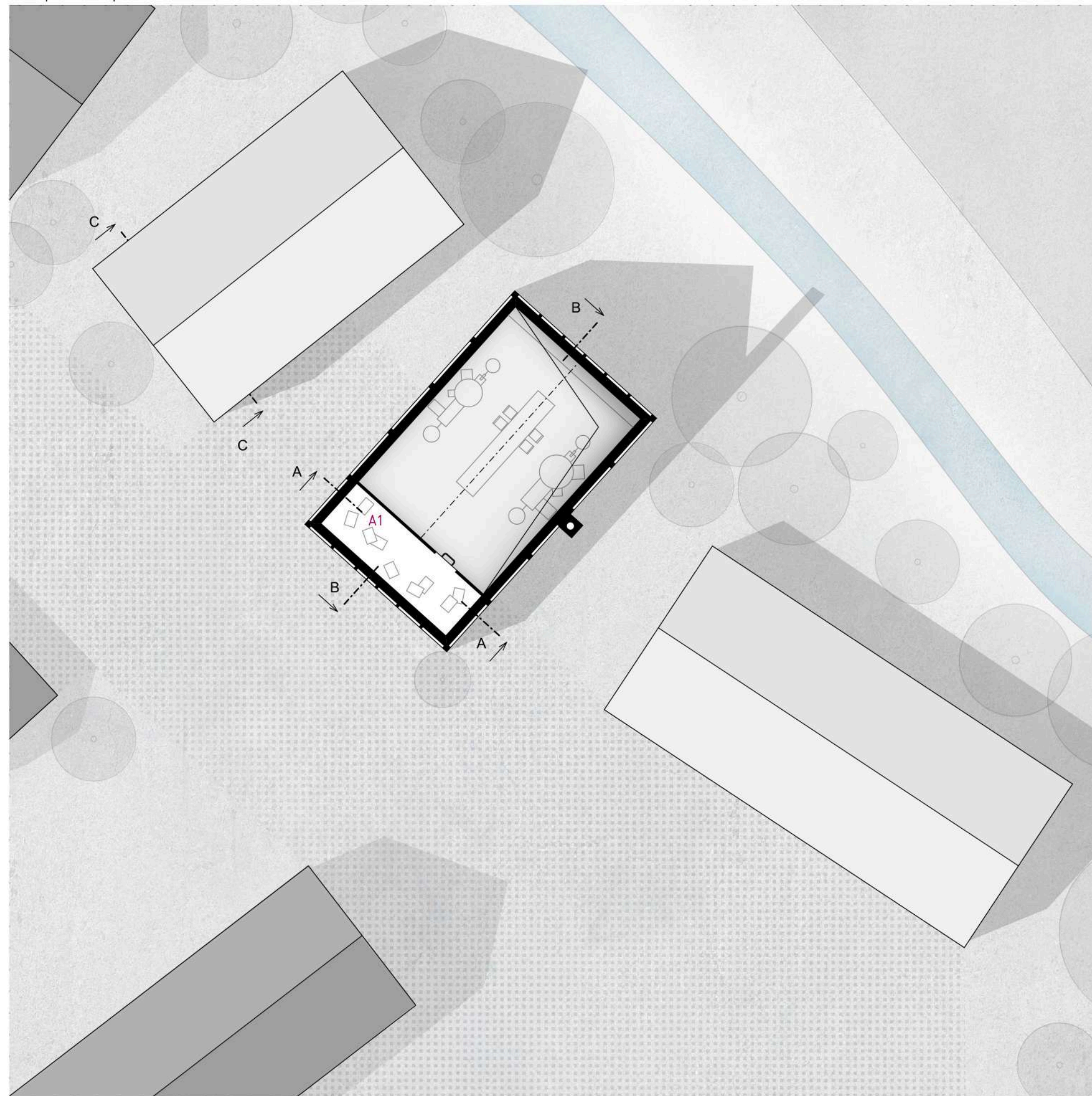


1 2 5 10 20

pôdorys 1.NP \_ pálenica

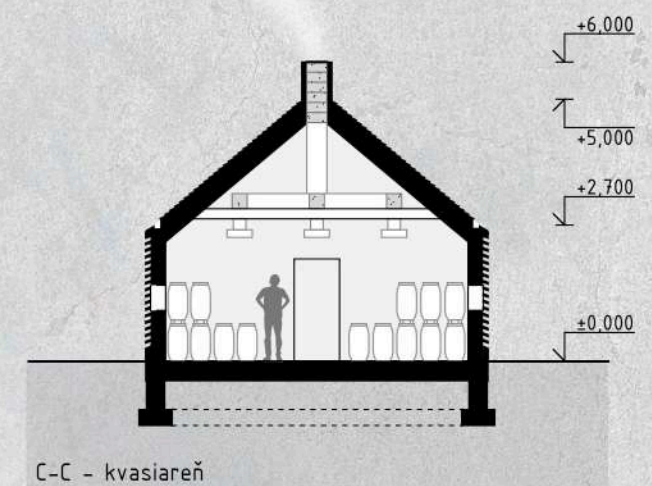
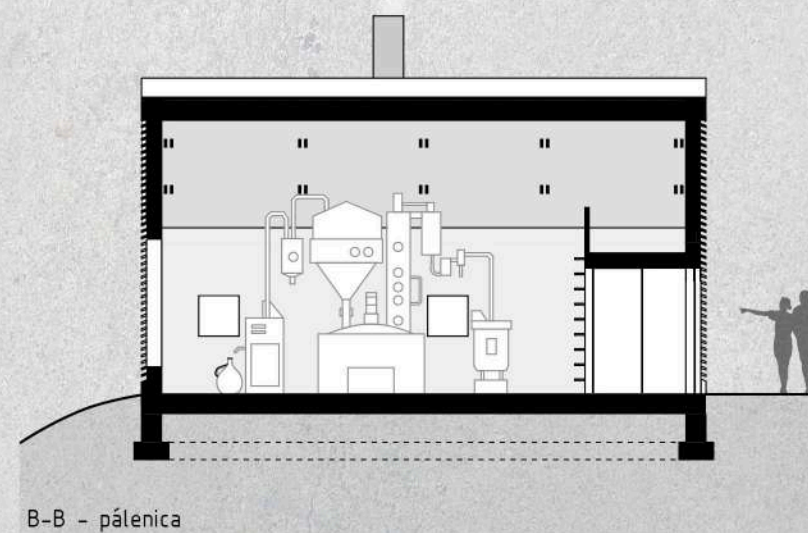
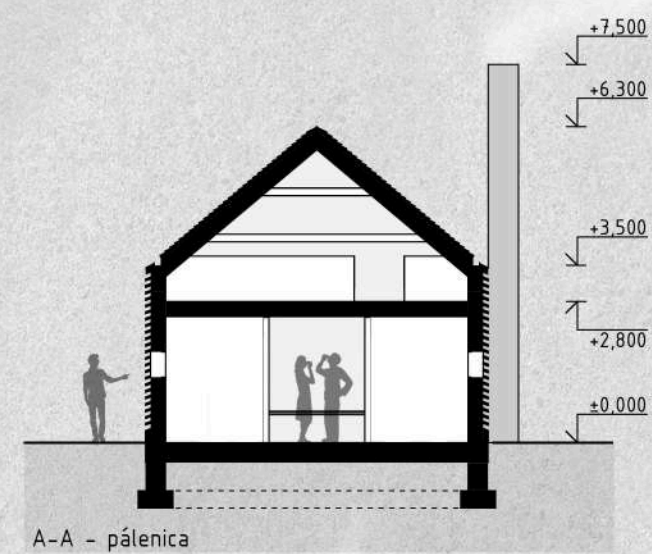


A1 odpočinková plocha

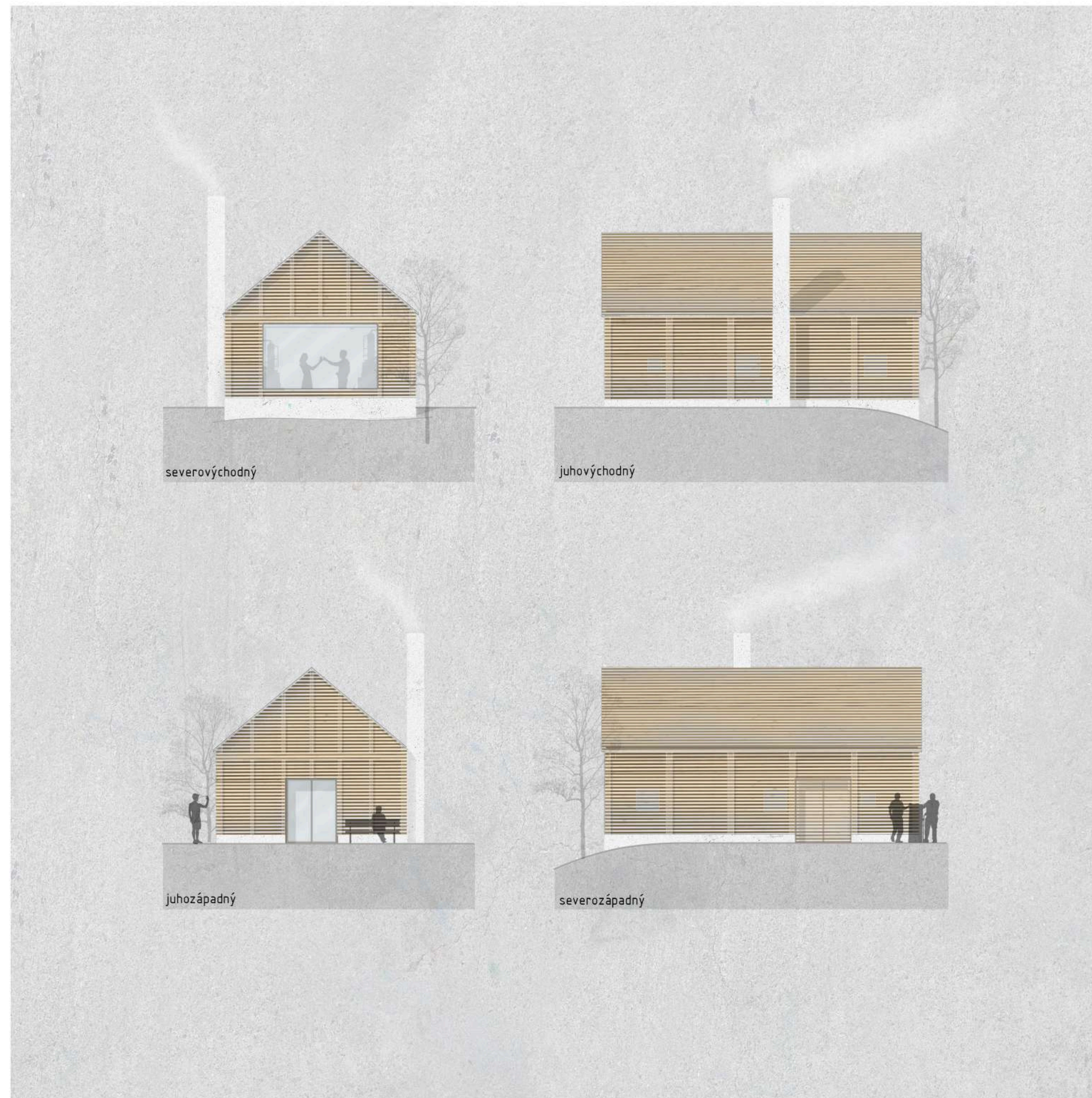


1 2 5 10 20









severovýchodný

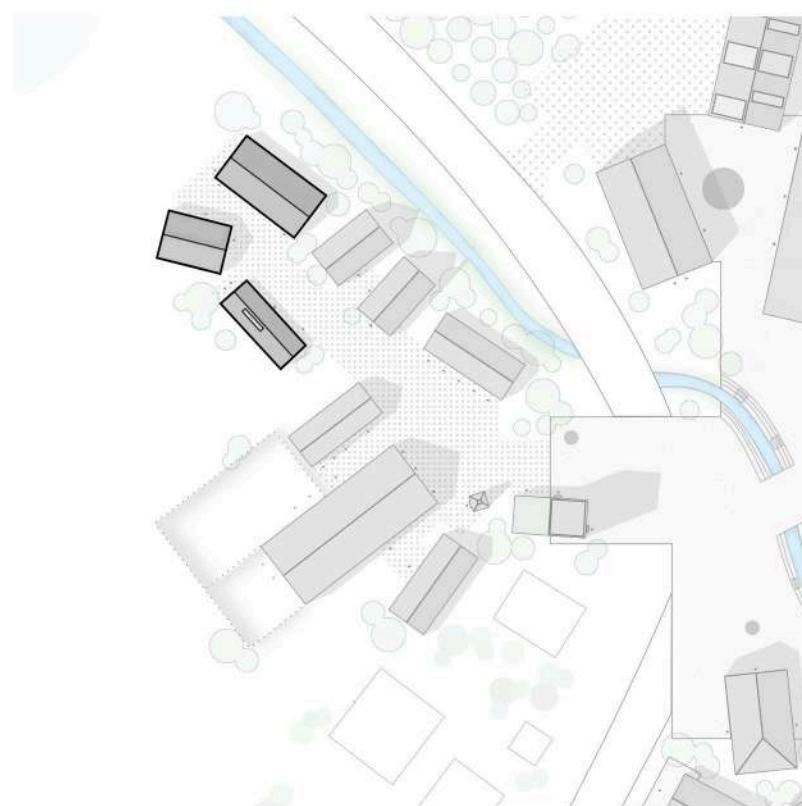
juhovýchodný

juhozápadný

severozápadný



A1 zádverie | A2 šatňa a hyg. zázemie ž. | A3 šatňa a hyg.zázemie m | A4 kancelária s trezorom | B1 špinavá kuchyňa | B2 sklad | B3 kuchyňa | B4 salónik | B5 hygienické zázemie | C1 pohotovostná veterin. ošetrovňa | C2 vnútorná voliera | C3 vonkajšia voliera | C4 sklad krmiva



1 2 5 10 20

pôdorys 1.NP \_ domy poľovníkov





A1 chodba | A2 kúpeľňa | A3 obývacia miestnosť s kuchyňou a jedálňou | A4 spálňa | A5 detská izba

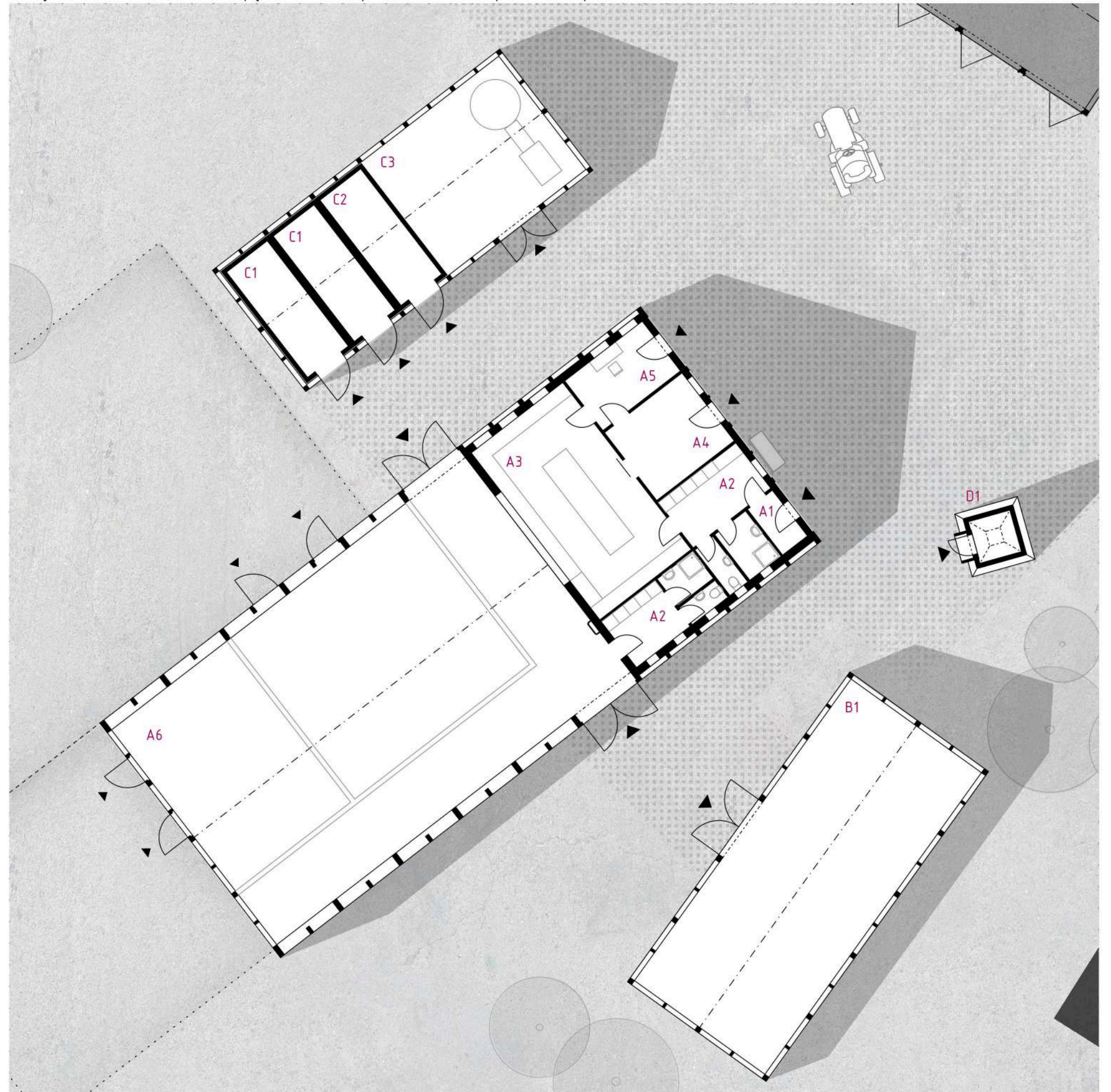


1 2 5 10 20

pôdorys 2.NP \_ domy poľovníkov



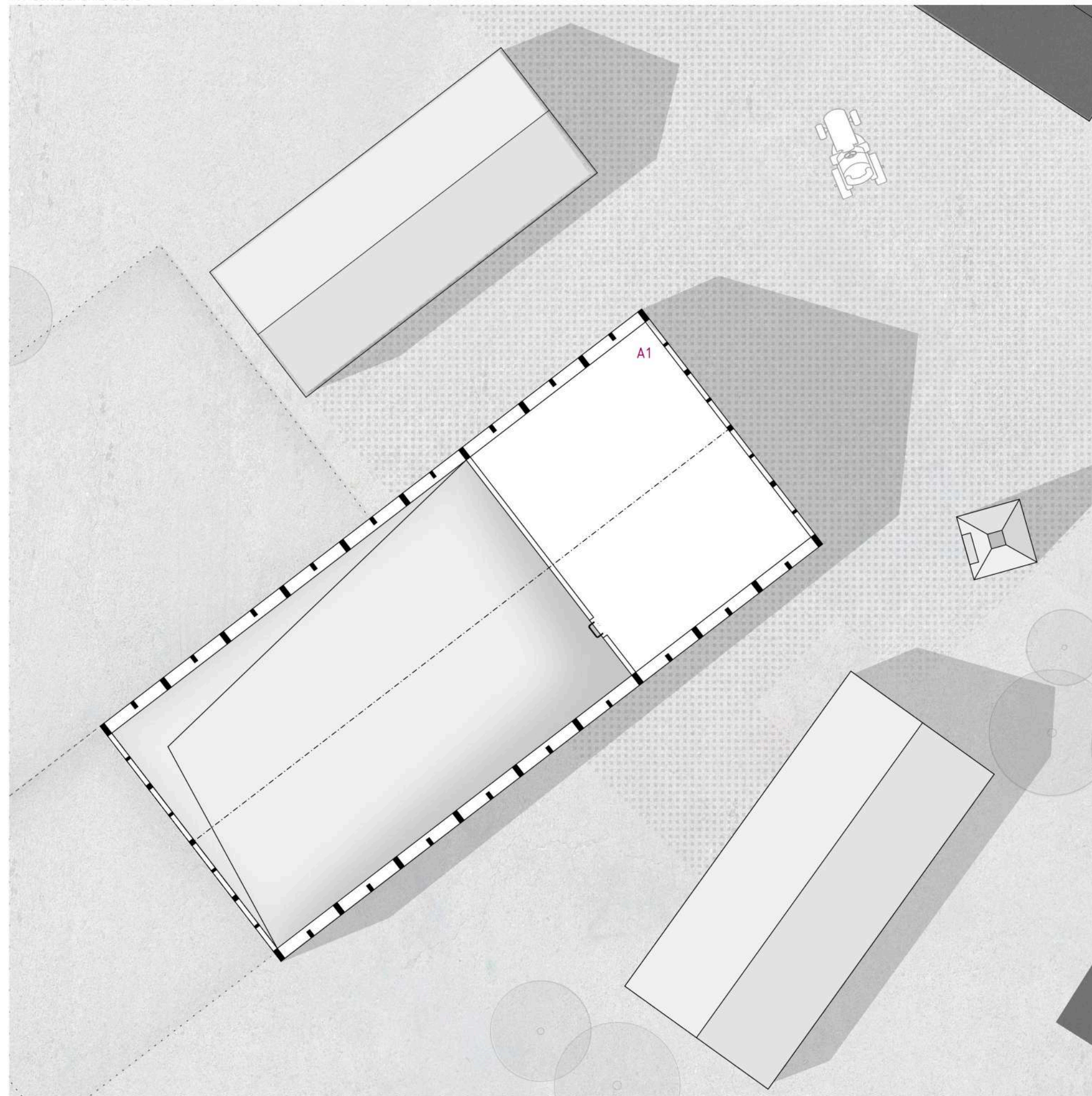
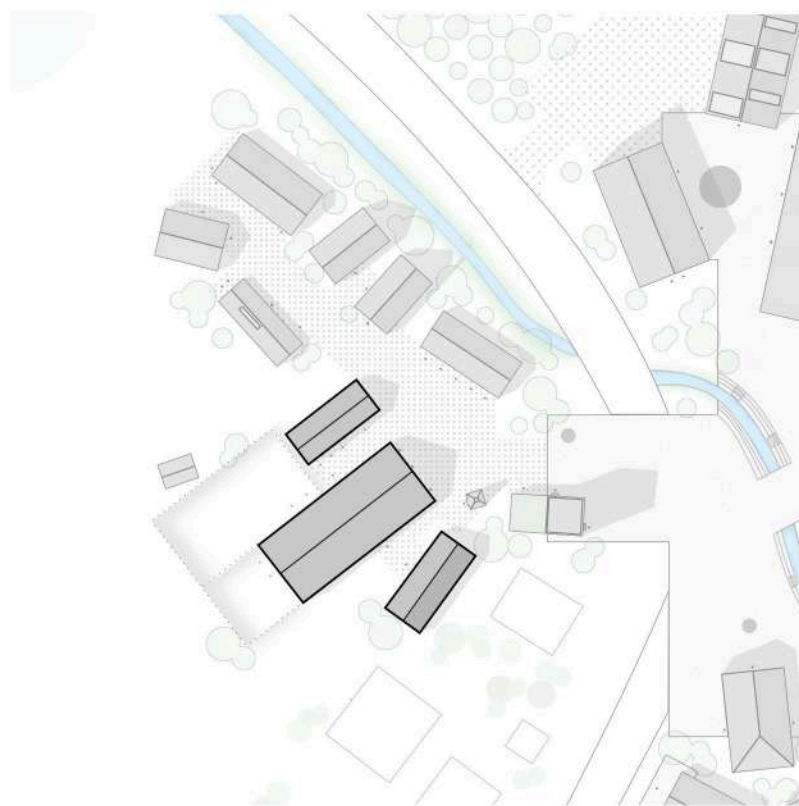
A1 zádverie | A2 šatňa a hyg. zázemie | A3 kuchyňa – spracovanie mlieka | A4 sklad balenie export | A5 kancelária | A6 ovčín a stajňa | B1 sklad krmiva | C1 bioplynový kontajner | C2 riadiace stredisko bioplyn. stanice | C3 peletovacia linka a spracovanie odpadu | D1 udiareň



1 2 5 10 20

pôdorys 1.NP \_ salaš











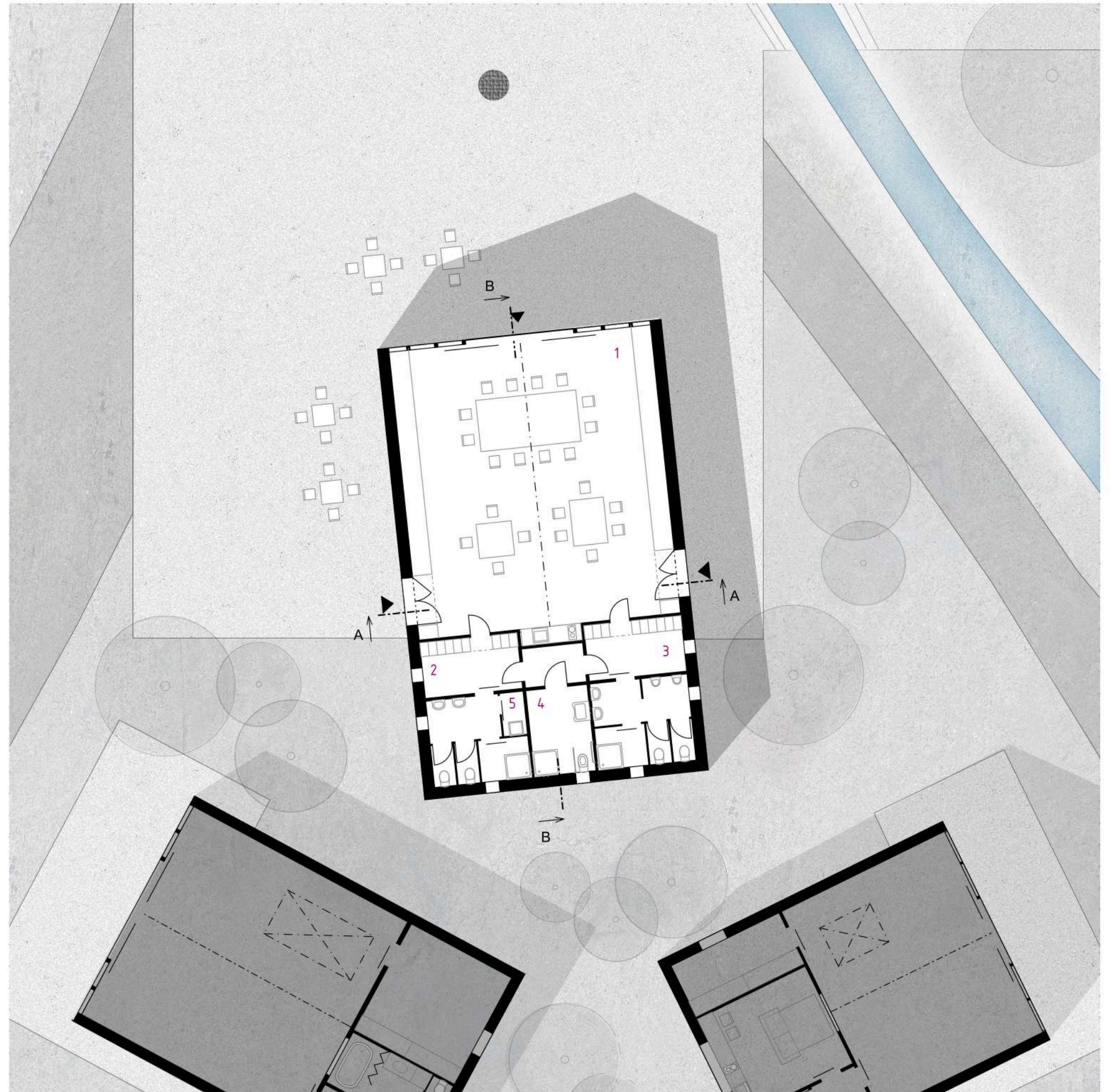
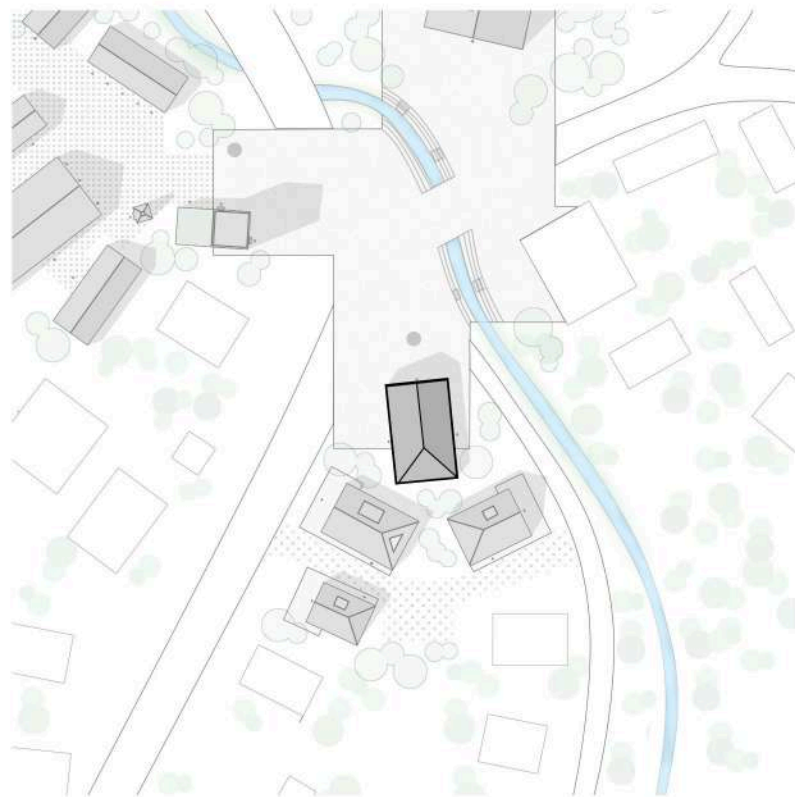


5 10 20 50 M1:500

situácia remeselno-obytnej časti



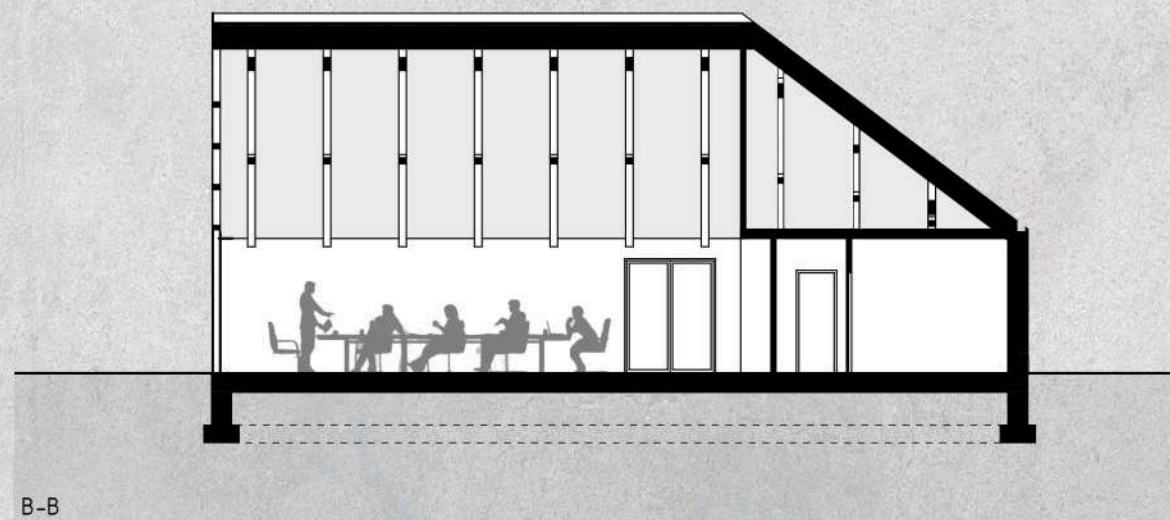
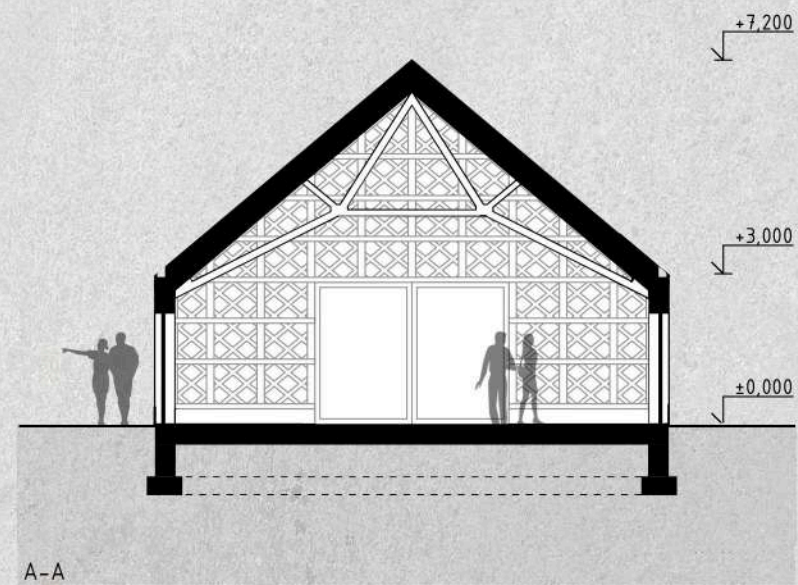
1 komunitný ateliér – workshopy, kurzy, besedy, kreatívne dielne | 2 šatňa s hygien. záz. ž. | 3 šatňa s hygien. záz. m. | 4 hygien. záz. imobil. | 5 upratov. miestn.



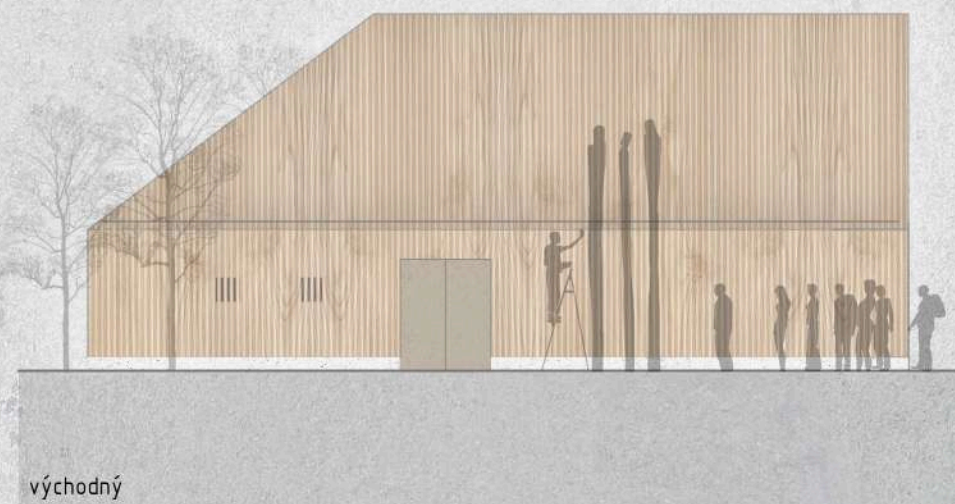
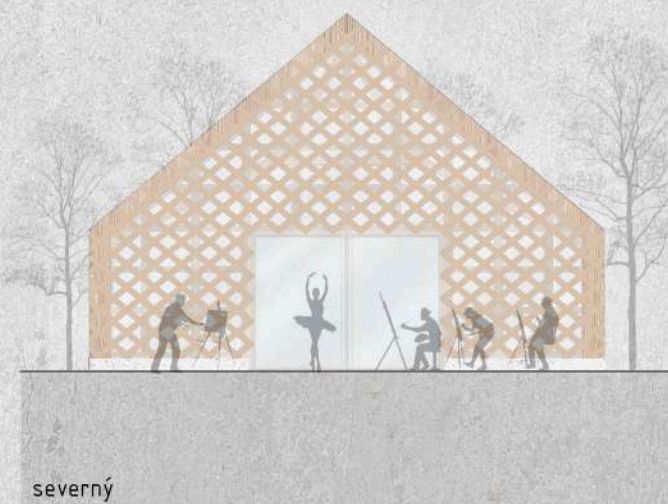
1 2 5 10 20

pôdorys 1.NP \_ dom remesla - komunitný







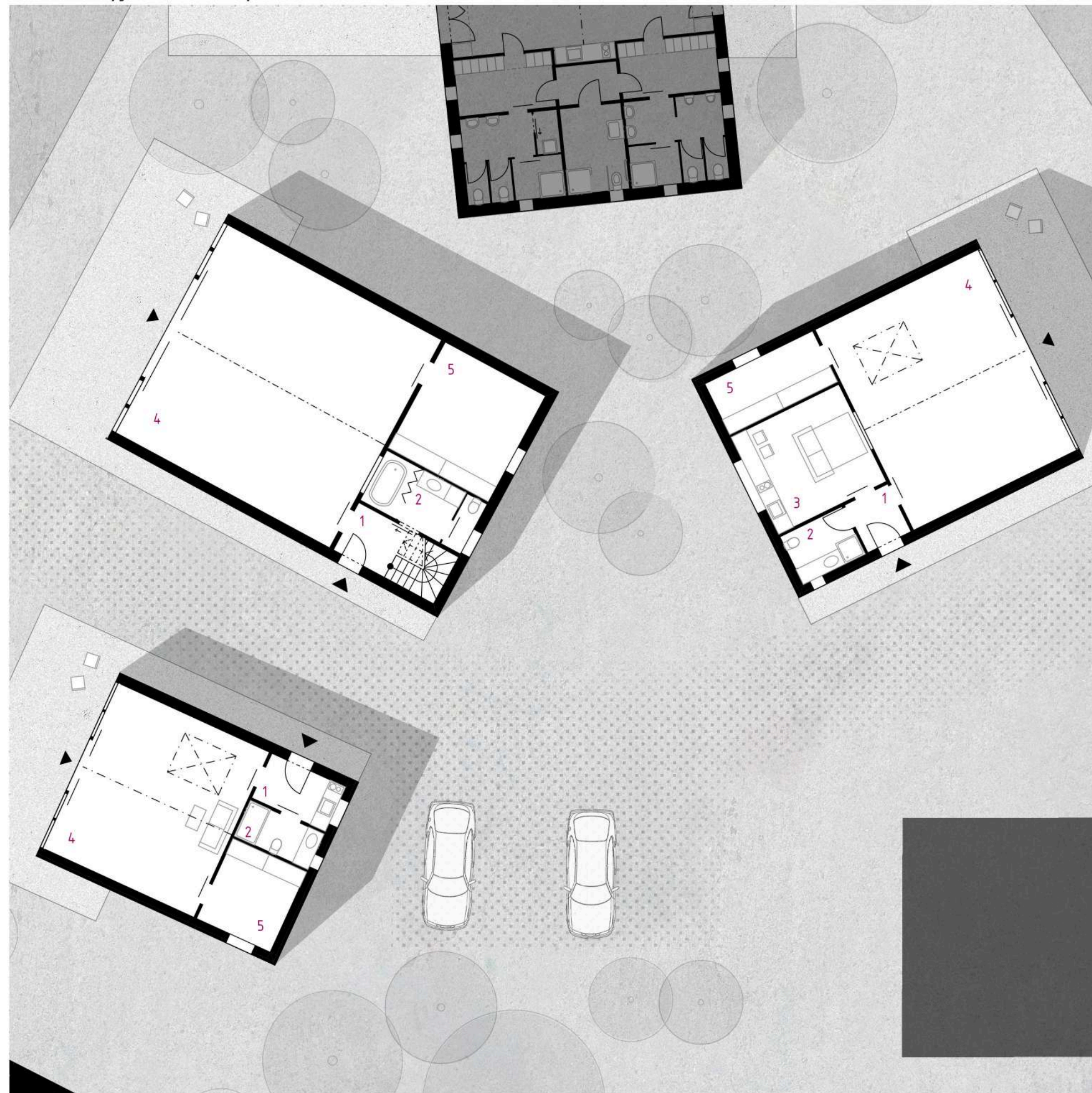


1 2 5 10 20

pohľady \_ dom remesla - komunitný



1 zádverie | 2 hygien. zázemie | 3 obytná miestnosť | 4 ateliér | 5 sklad



1 2 5 10 20

pôdorys 1.NP \_ domy remesla - prenajímateľné



1 obytná miestnosť



1 2 5 10 20

pôdorys 2.NP \_ domy remesla - prenajímateľné







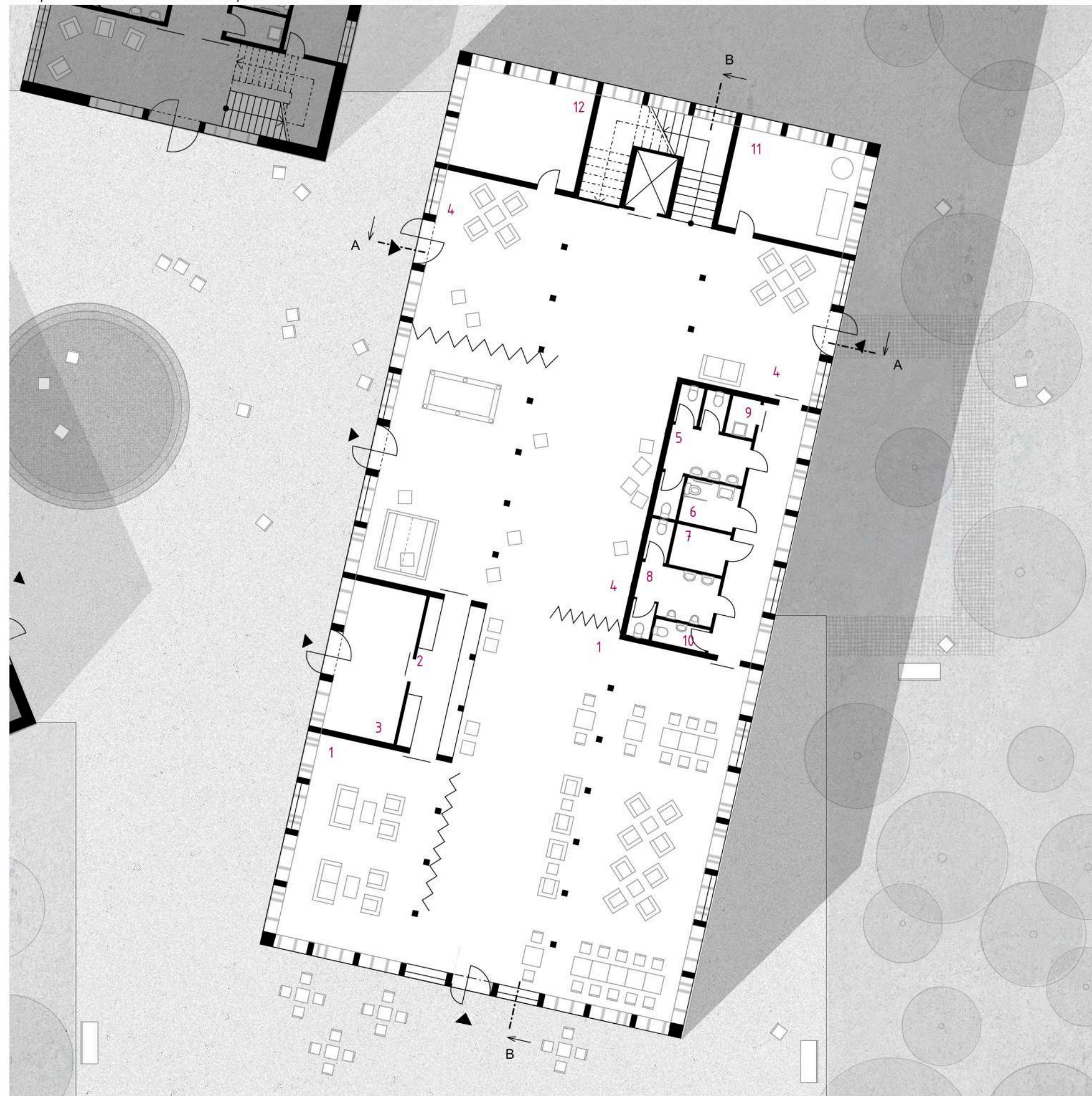
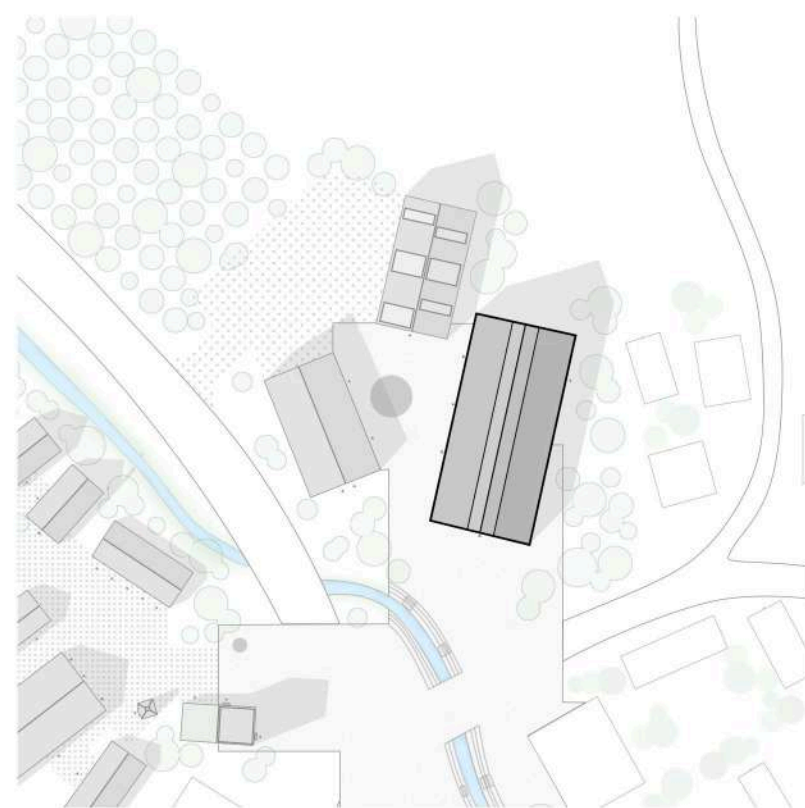


5 10 20 50 M1:500

situácia kultúrno-spoločenskej časti



1 lobby bar, kaviareň | 2 bar | 3 zázemie baru | 4 polyfunkčný priestor – herňa, klubovňa, knižnica | 5 toalety ž. | 6 toaleta imobil. | 7 prebalovací kabína | 8 toalety m. | 9 upratovacia miest. | 10 toaleta personál | 11 technická miestnosť | 12 sklad

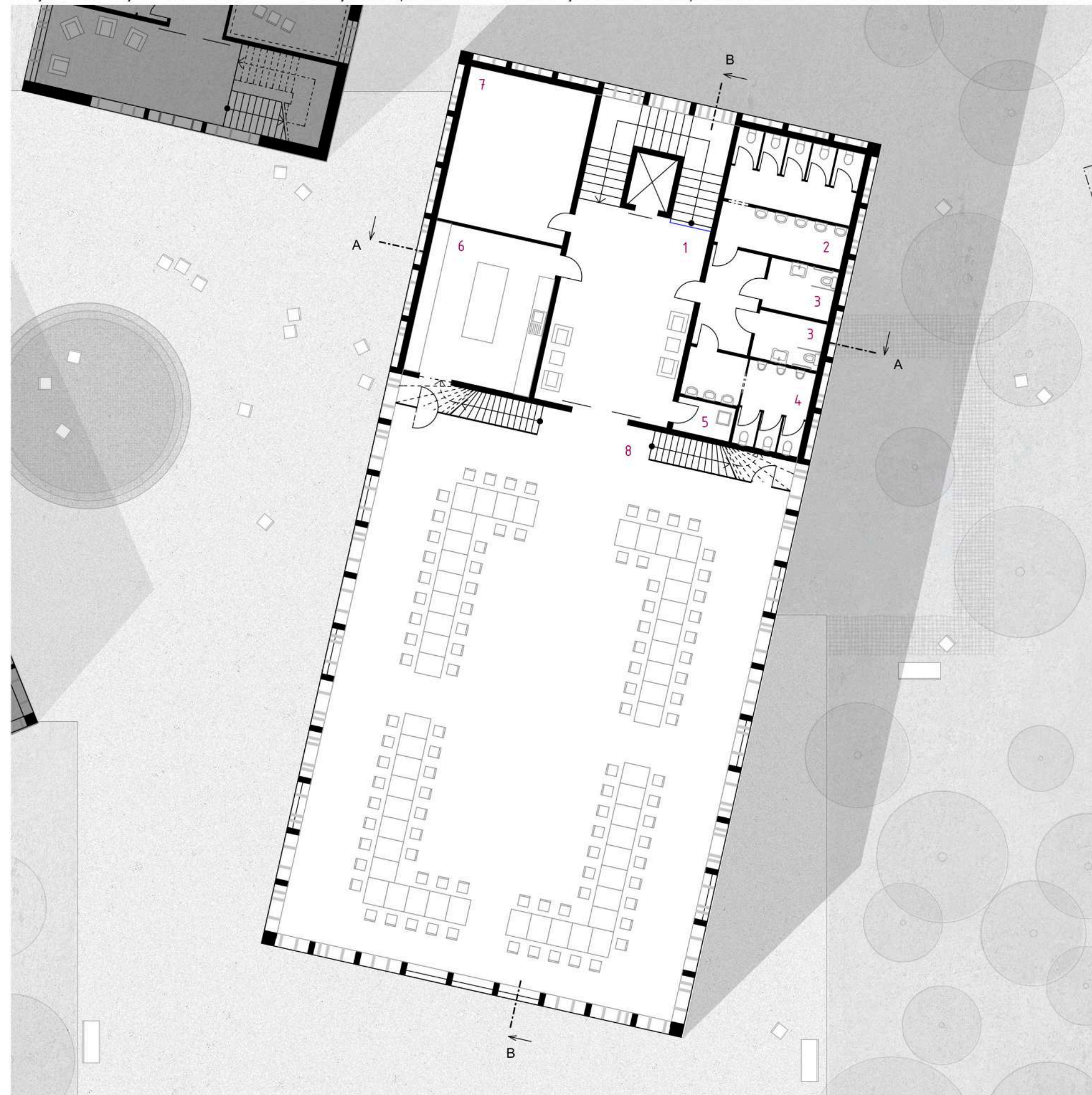
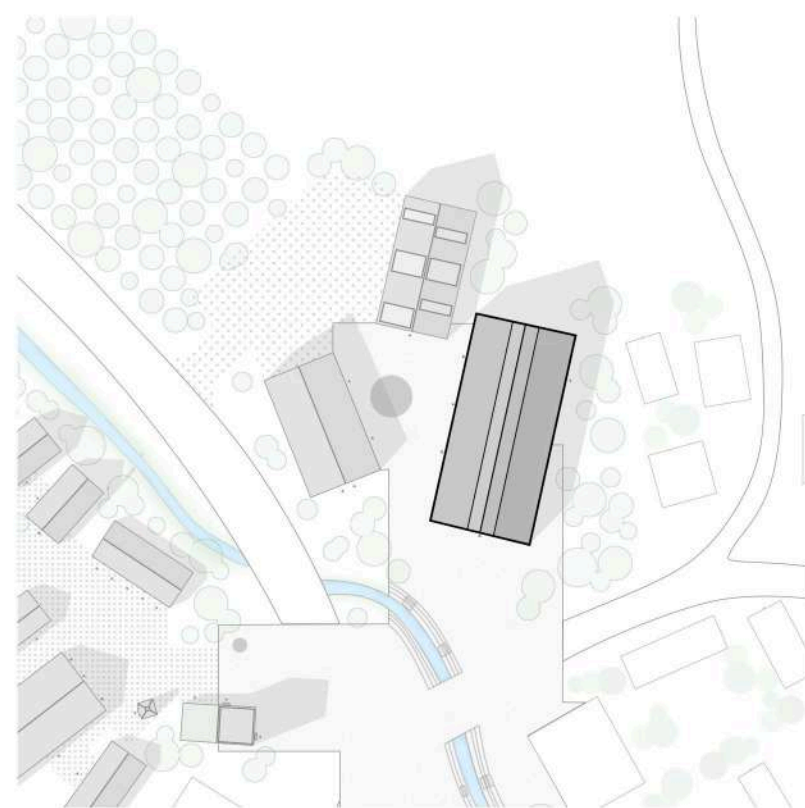


1 2 5 10 20

pôdorys 1.NP \_ dom spoločnosti



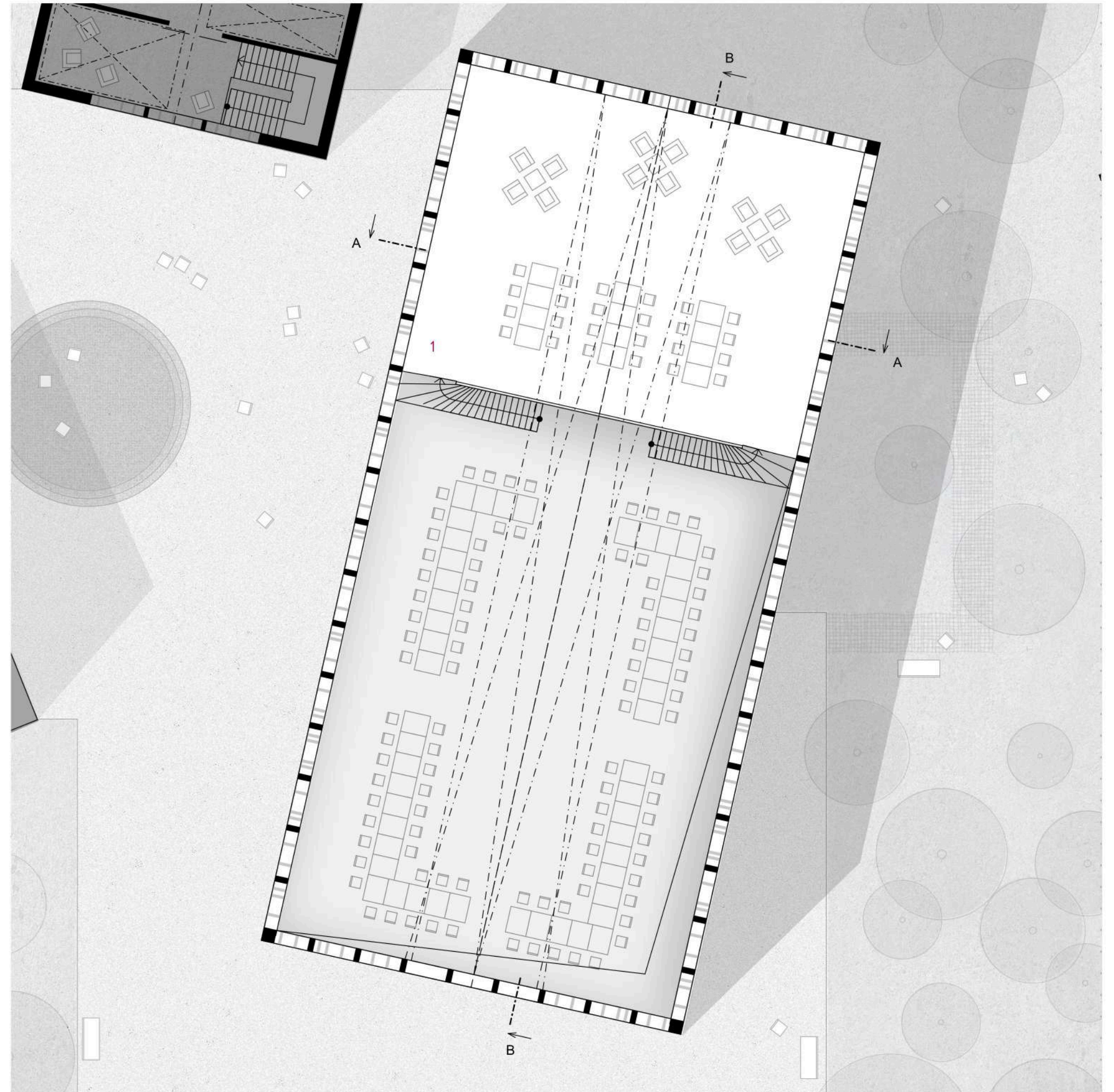
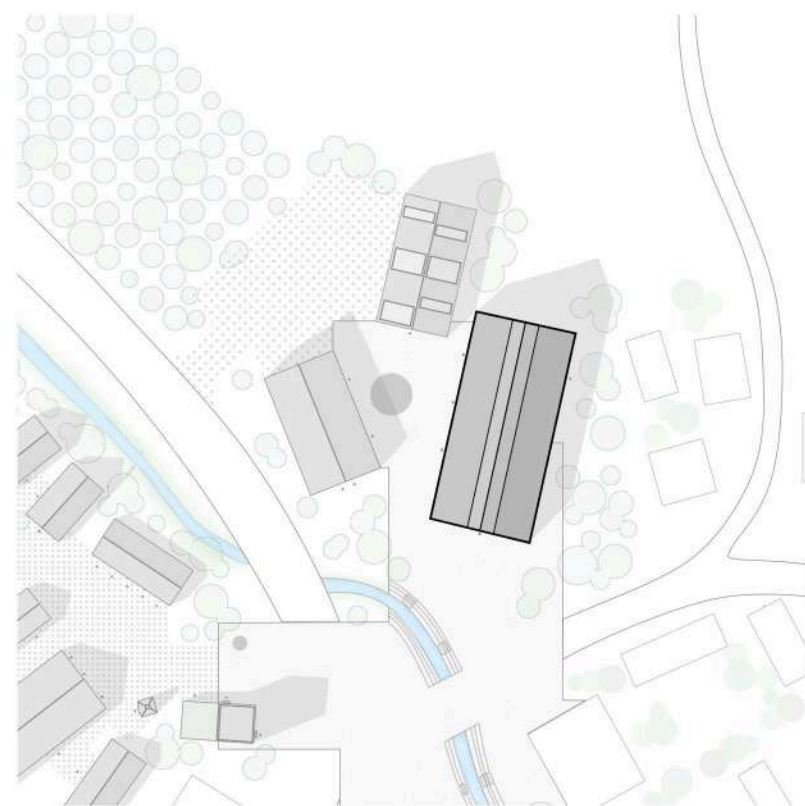
1 foyer | 2 toalety ž. | 3 toaleta imobil. | 4 toalety m | 5 upraovacia miestn. | 6 kuchyňa | 7 sklad | 8 spoločenská sála



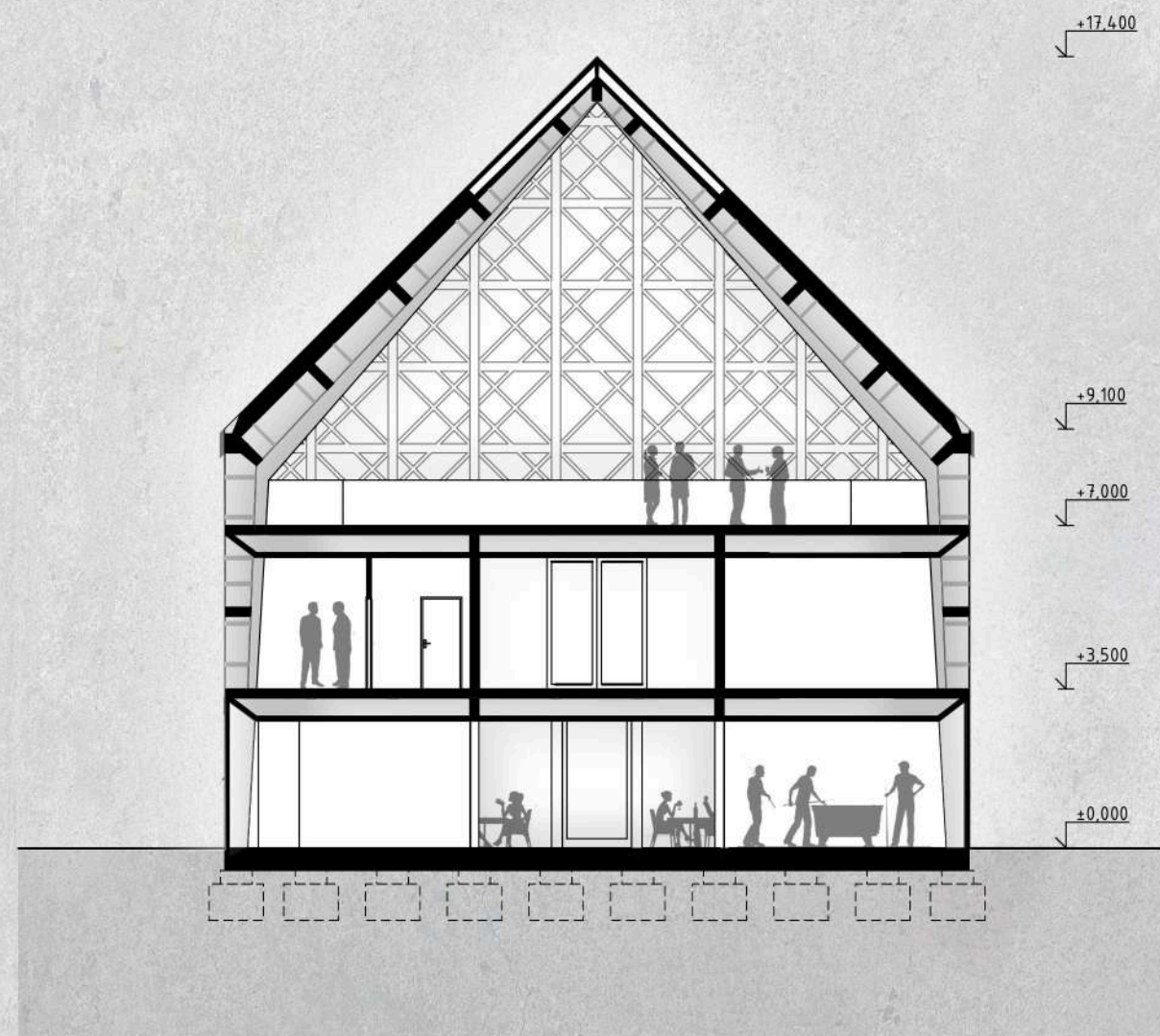
1 2 5 10 20

pôdorys 2.NP \_ dom spoločnosti





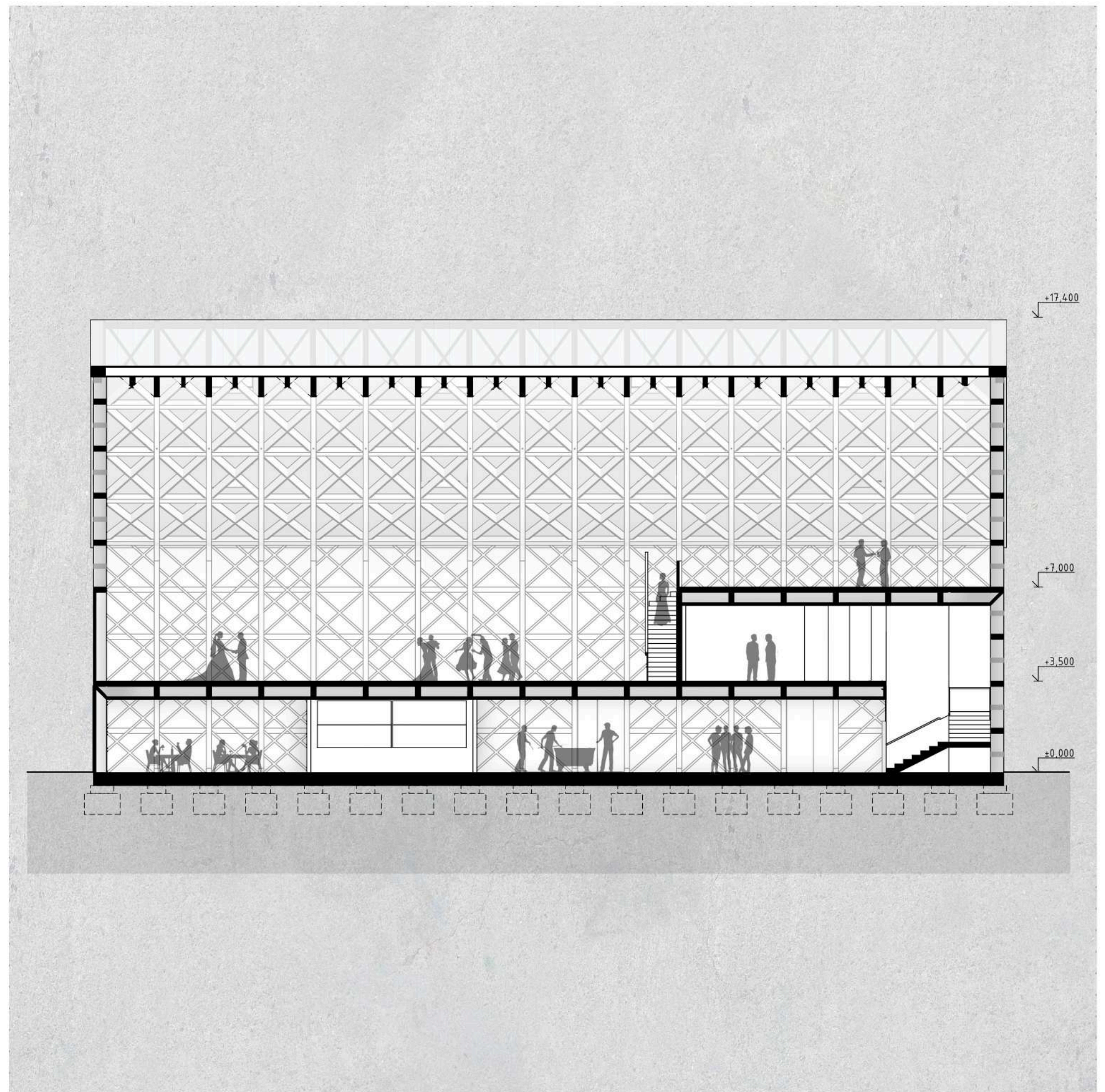




1 2 5 10 20

rez A-A \_ dom spoločnosti





+17.400

+7.000

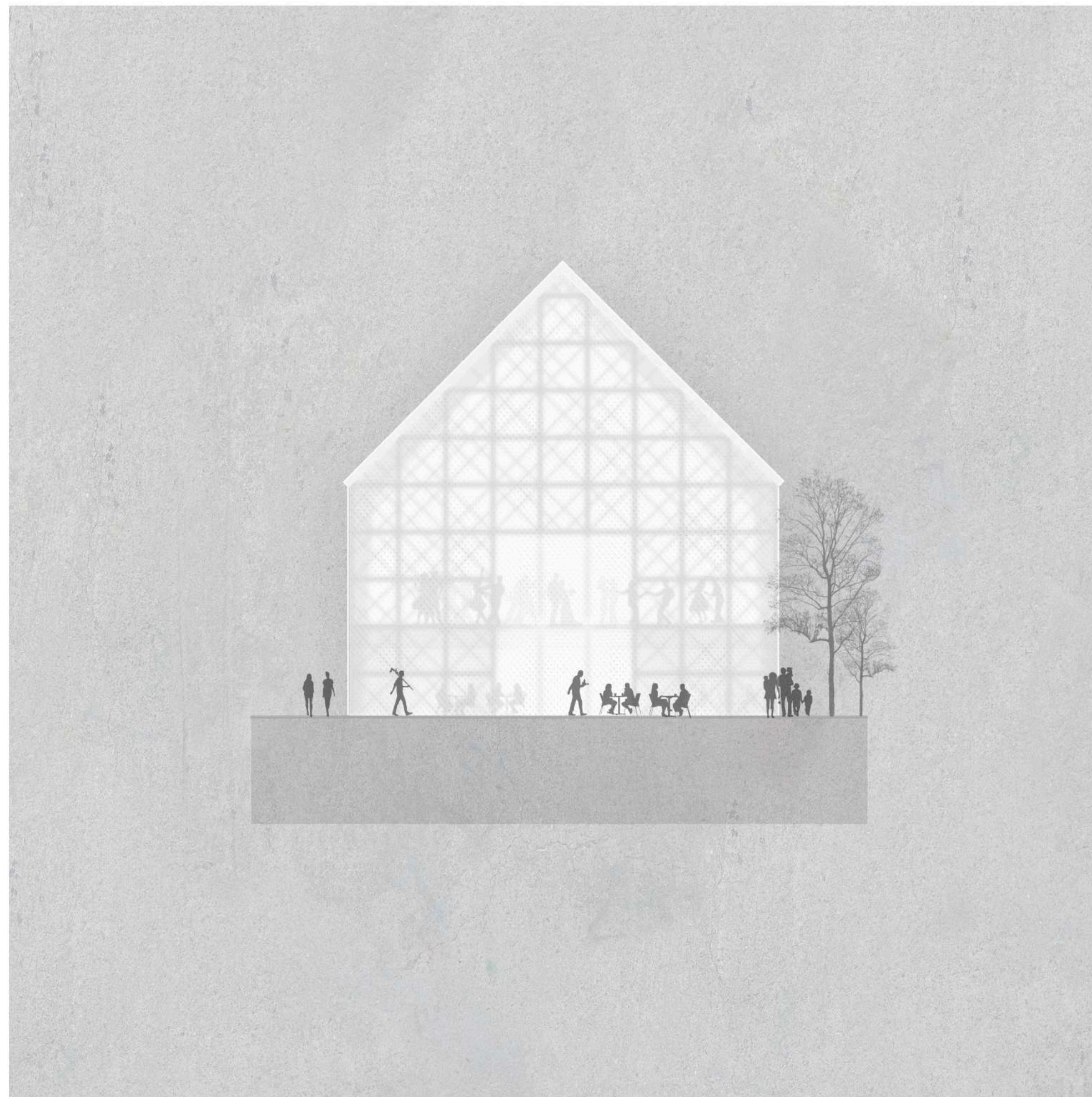
+3.500

+0.000

1 2 5 10 20

rez B-B \_ dom spolocnosti

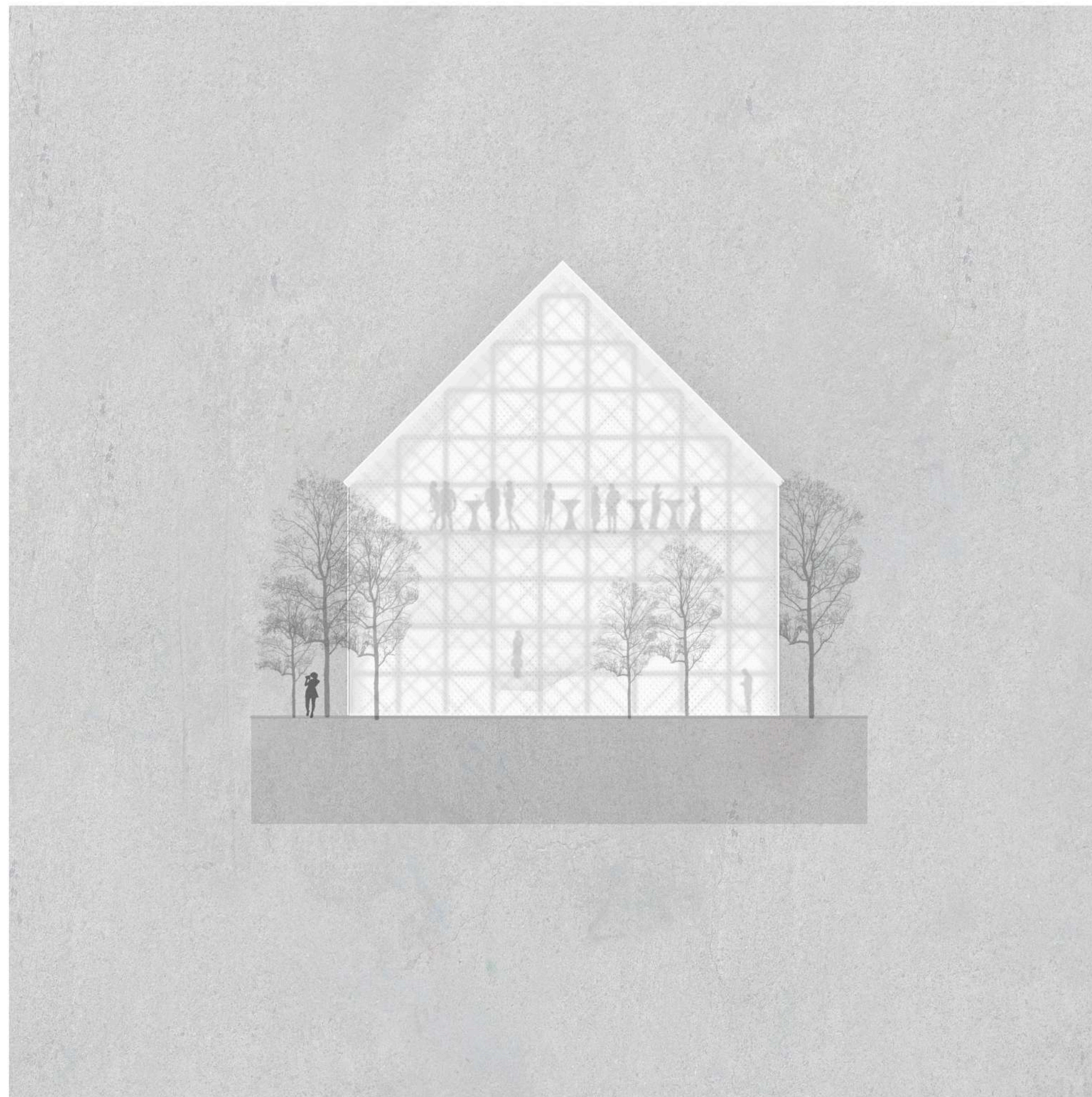




1 2 5 10 20

juhozápadný pohľad \_ dom spoločnosti

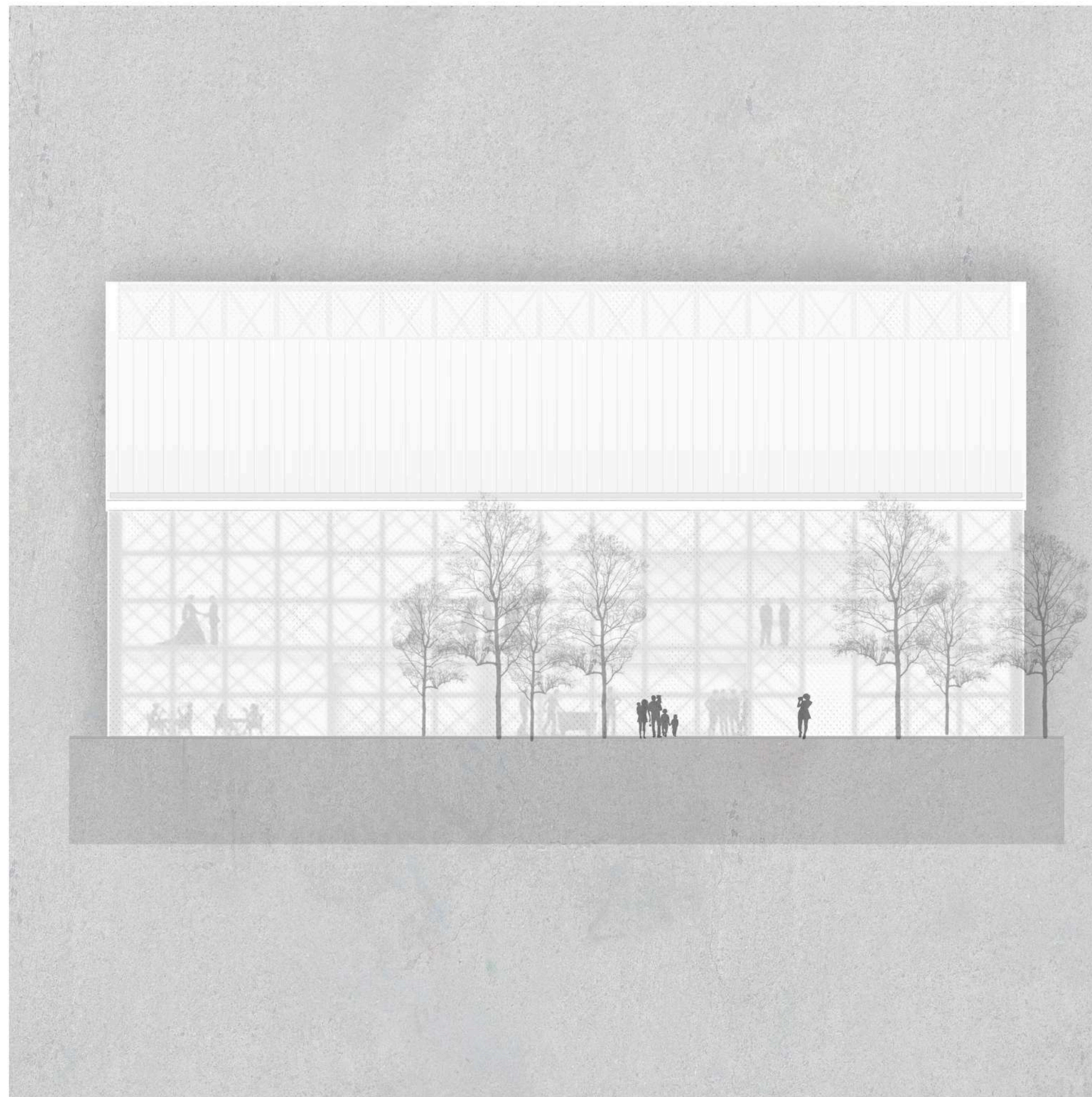




1 2 5 10 20

severovýchodný pohľad \_ dom spoločnosti

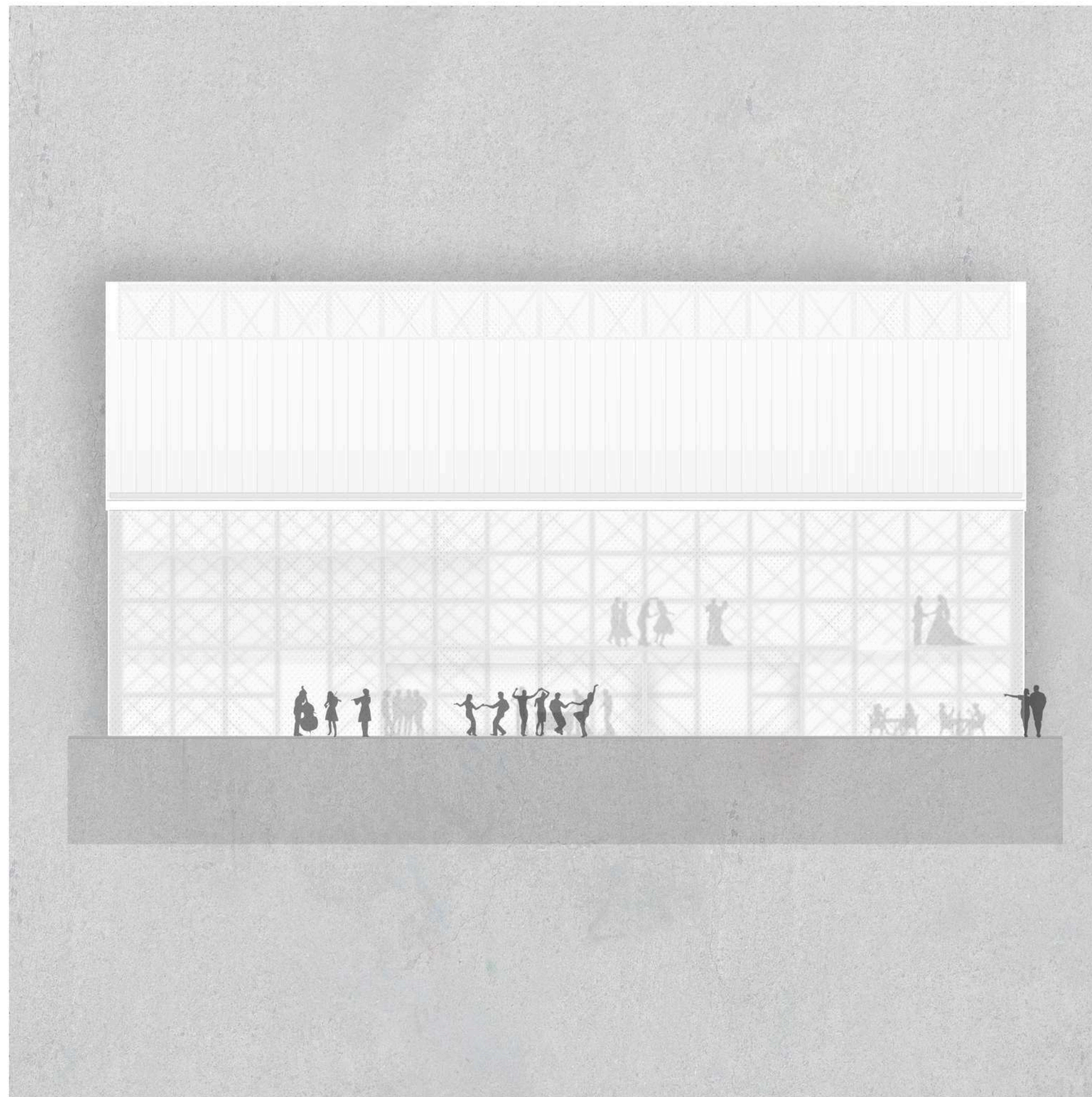




1 2 5 10 20

juhovýchodný pohľad \_ dom spoločnosti



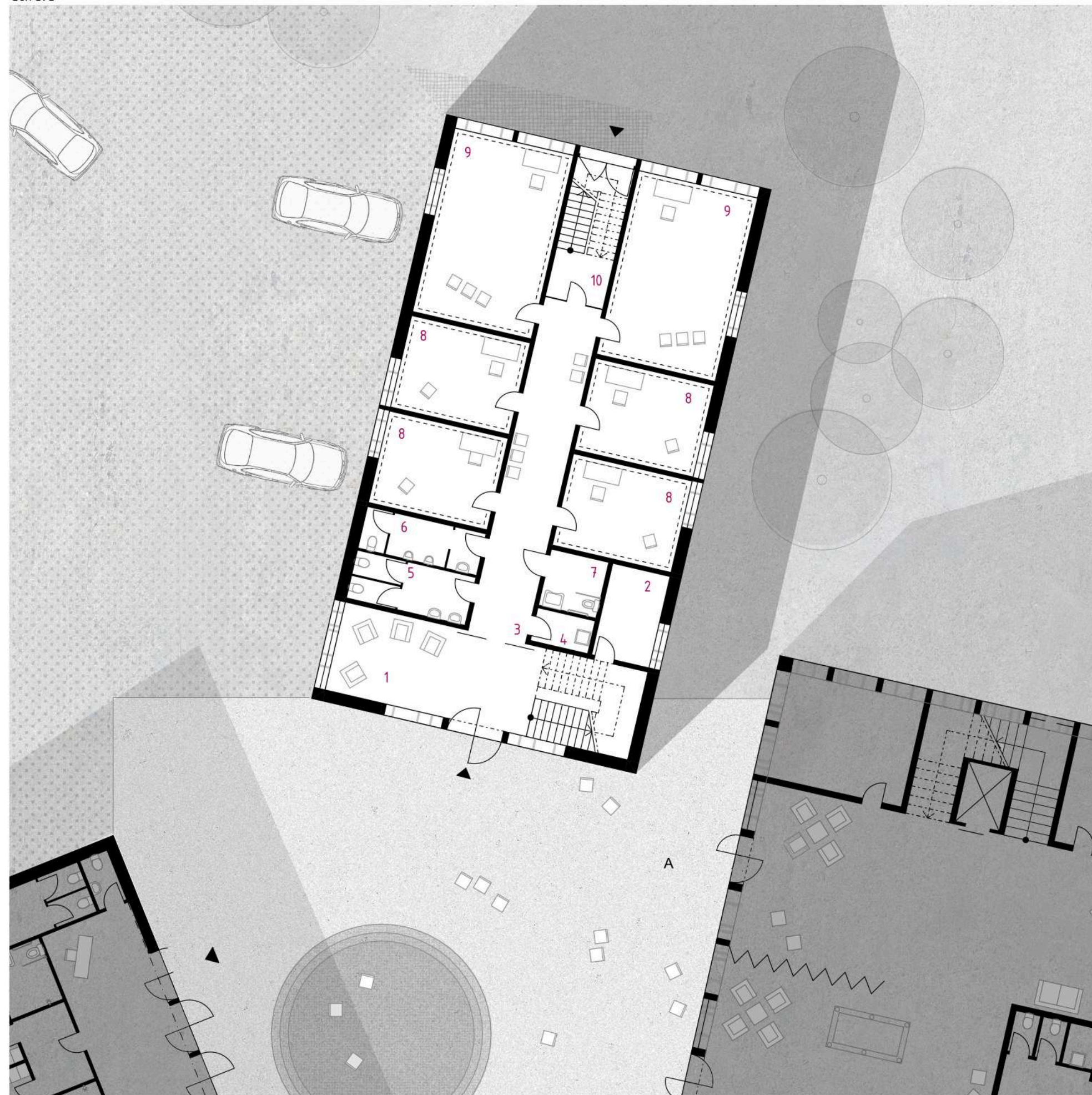
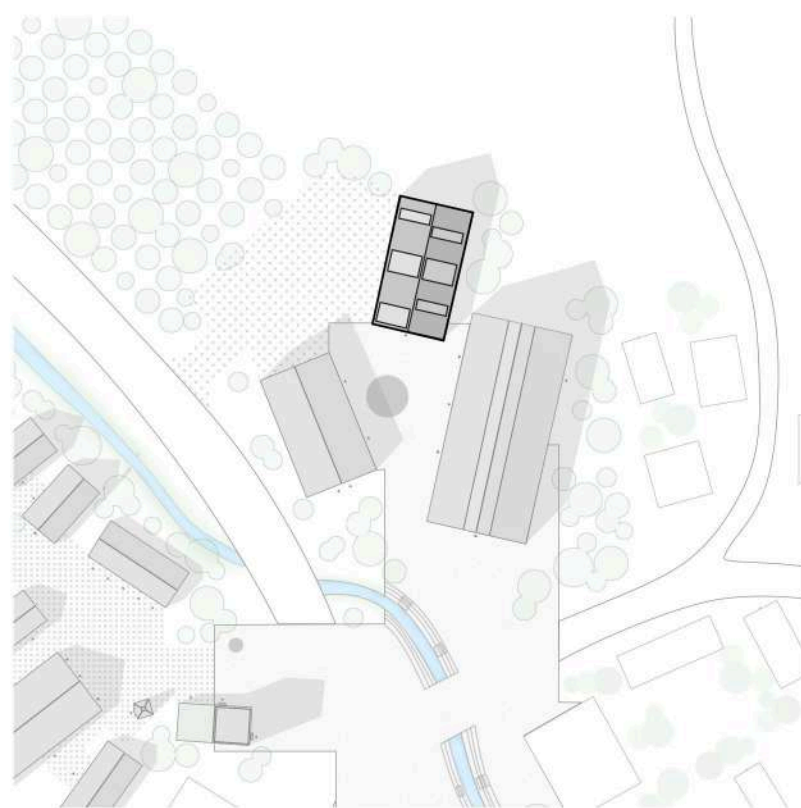


1 2 5 10 20

severozápadný pohľad \_ dom spoločnosti



1 hala | 2 sklad | 3 chodba | 4 upratov. miestn. | 5 toalety ž. | 6 toalety m | 7 toalety imob. | 8 hudob. cvičebňa - malá | 9 hudob. učebňa - veľká | 10 zádverie bytu učiteľa



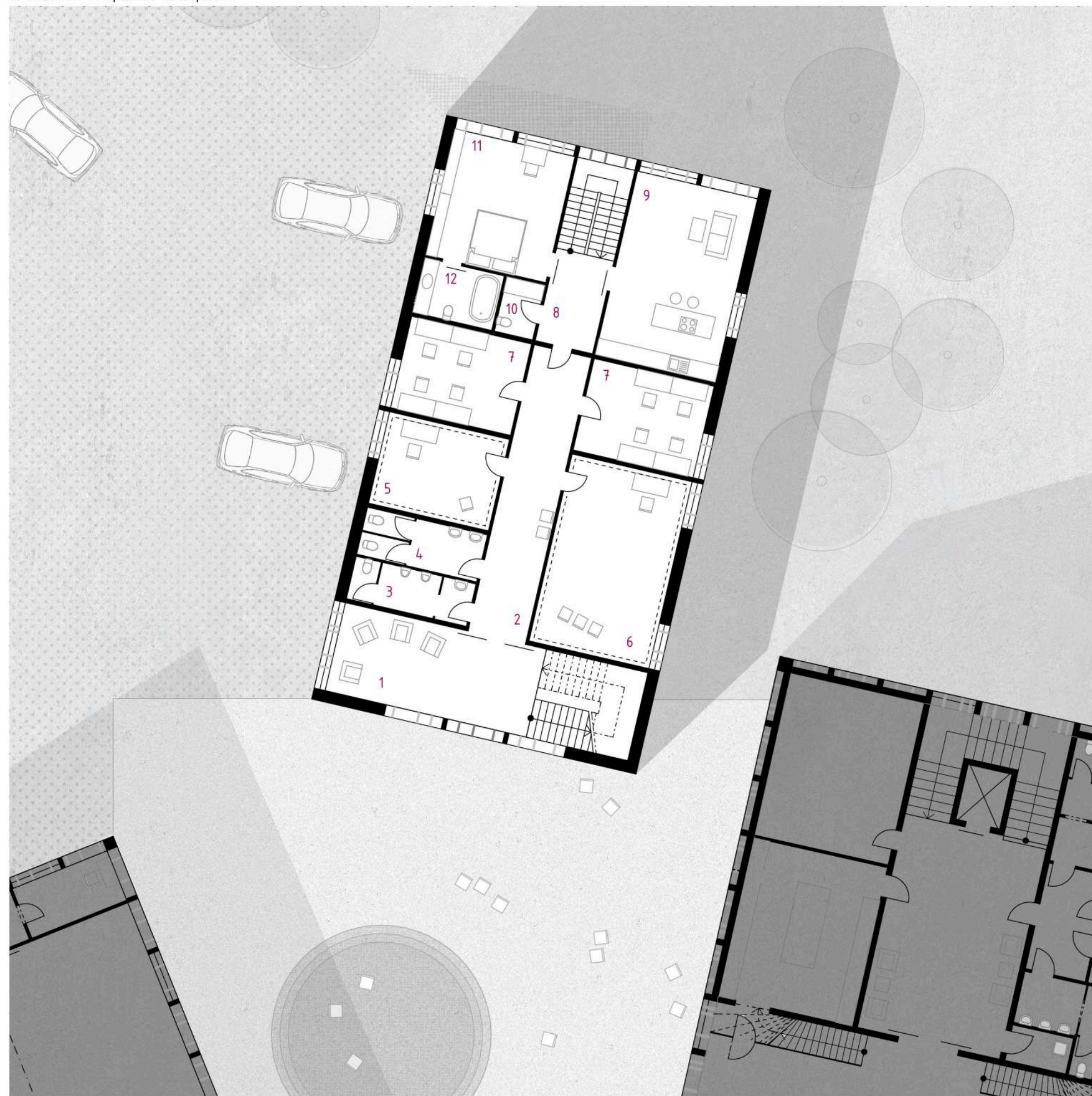
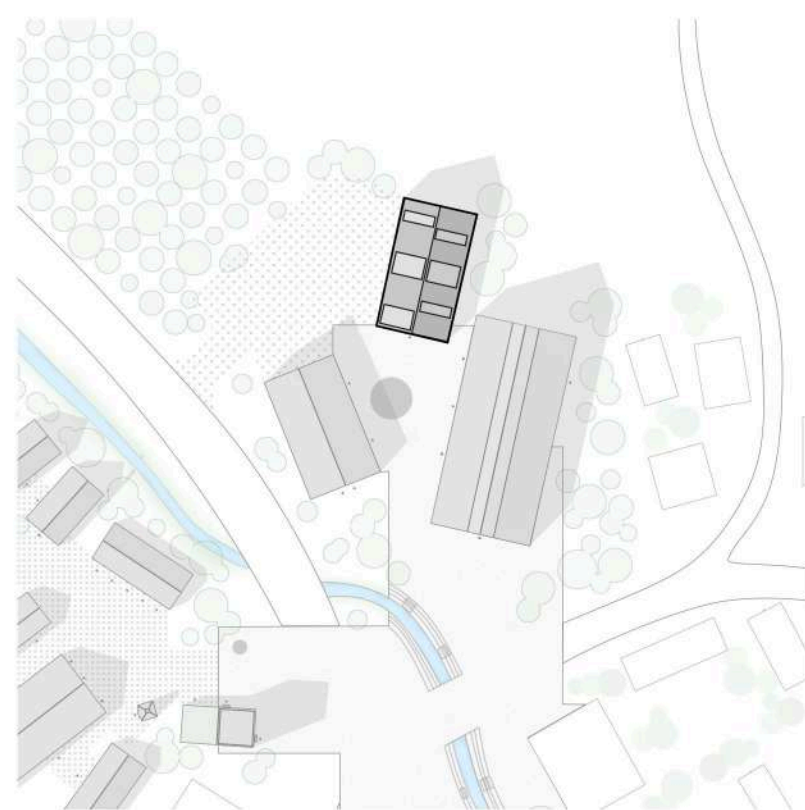
1 2 5 10 20

pôdorys 1.NP \_ dom hudby





1 hala | 2 chodba | 3 toalety m. | 4 toalety ž. | 5 hudob. učebňa - malá | 6 hudob. učebňa - veľká | 7 kabinet | 8 chodba bytu | 9 obývacia izba s kuchyňou a jedálňou | 10 toaleta | 11 spálňa | 12 kúpeľňa



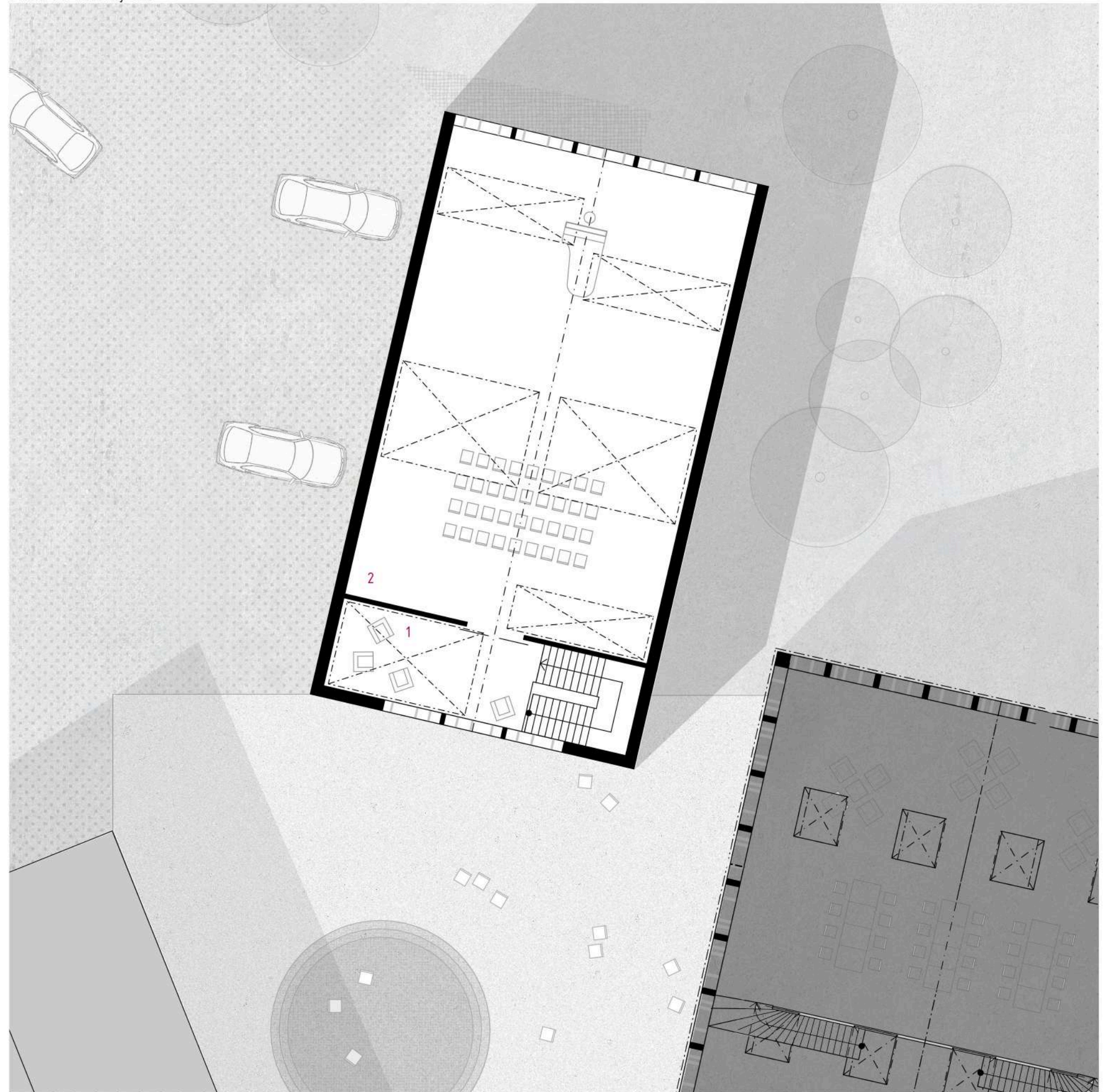
1 2 5 10 20

pôdorys 2.NP \_ dom hudby





1 hala | 2 hudobný sál



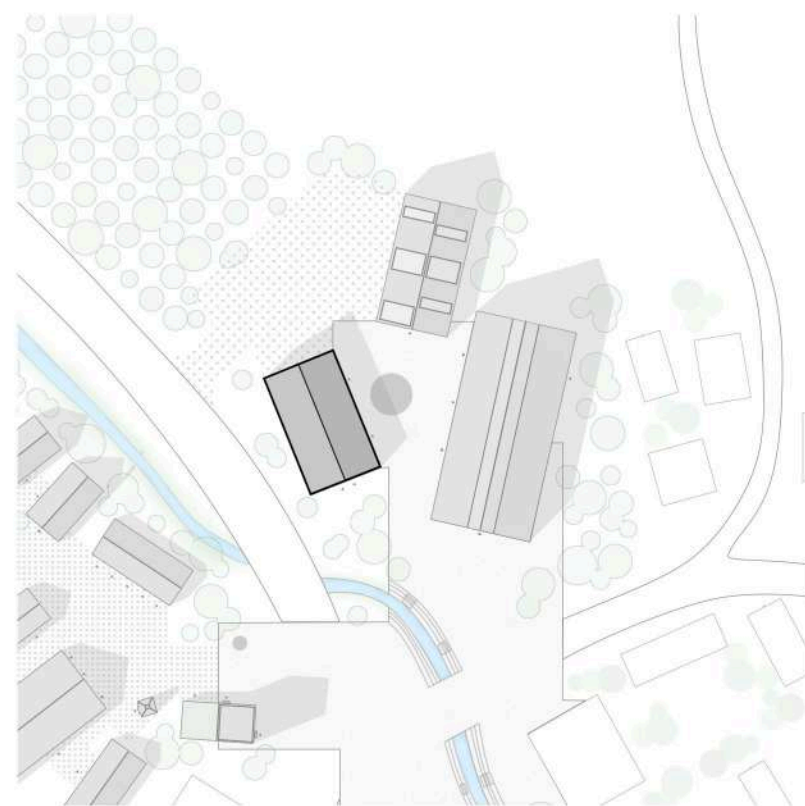
1 2 10 20

pôdorys 3.NP \_ dom hudby





1 hala | 2 toaleta | 3 šatňa a hygien. zázemie m | 4 šatňa a hygien. zázemie ž | 5 chodba | 6 lektorská miestnosť | 7 pohybový sál



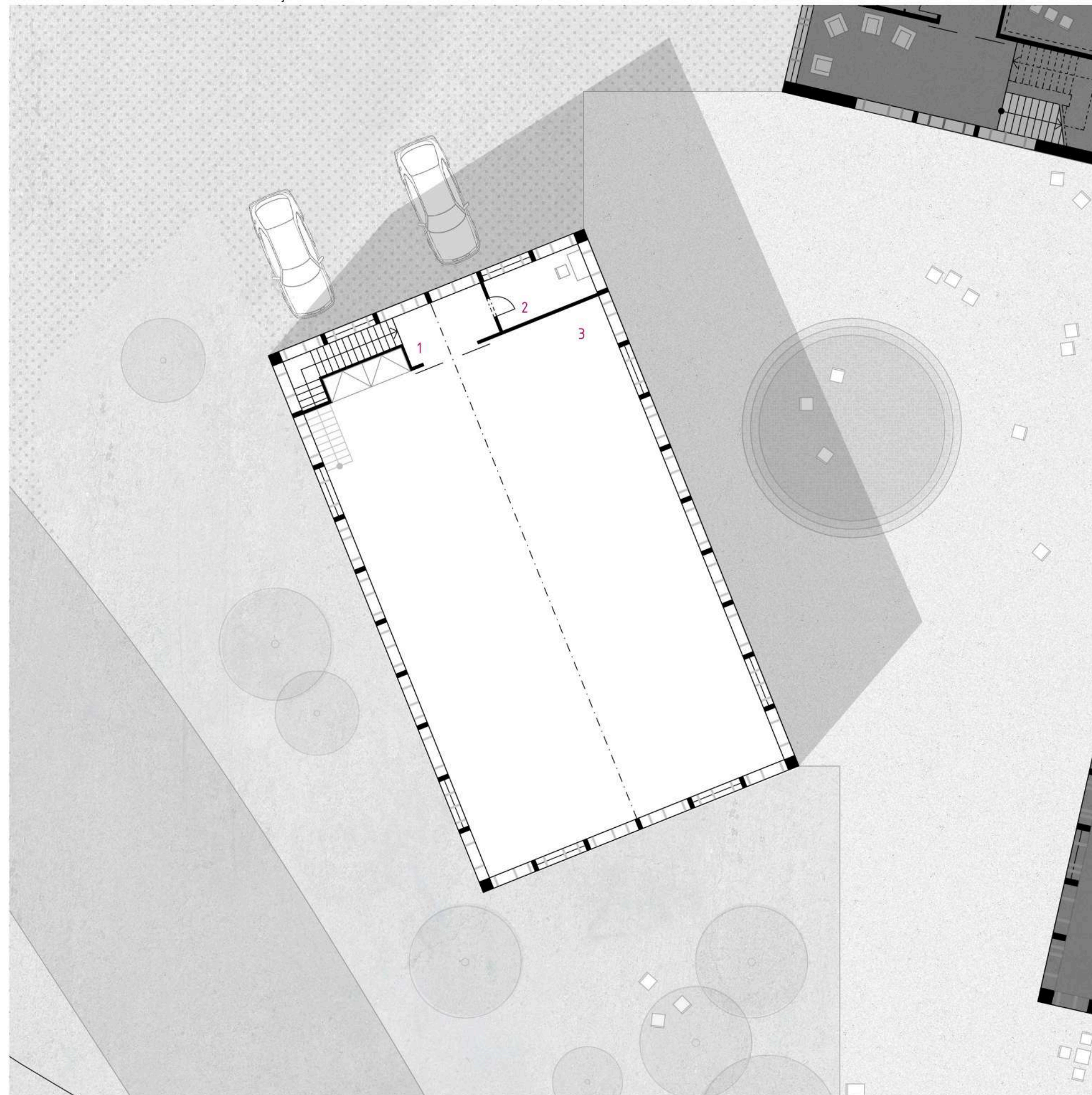
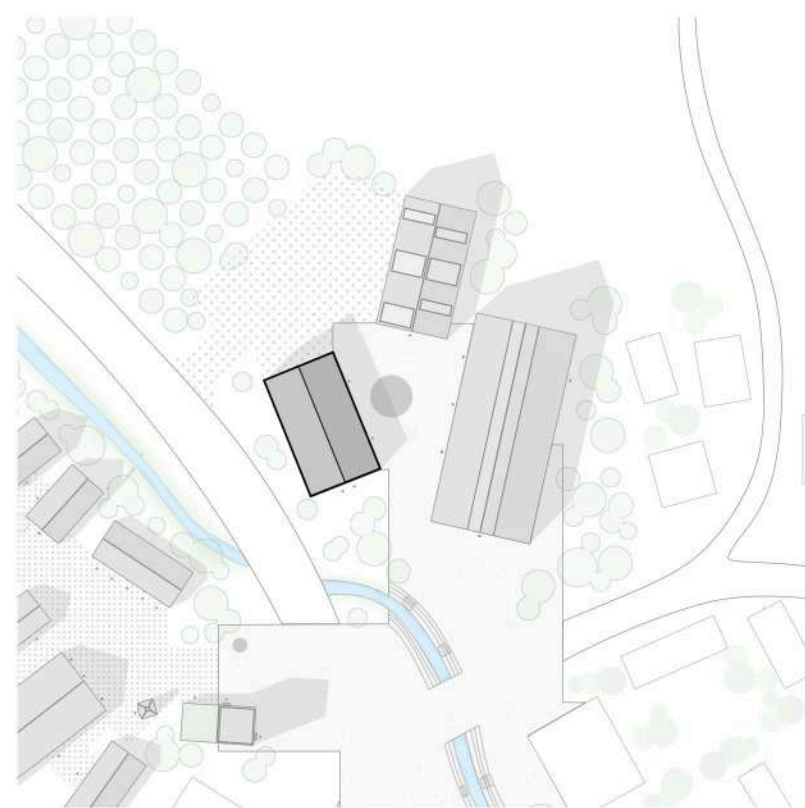
1 2 5 10 20

pôdorys 1.NP \_ dom pohybu





1 chodba | 2 miestnosť lektora | 3 tanečný sál



1 2 5 10 20

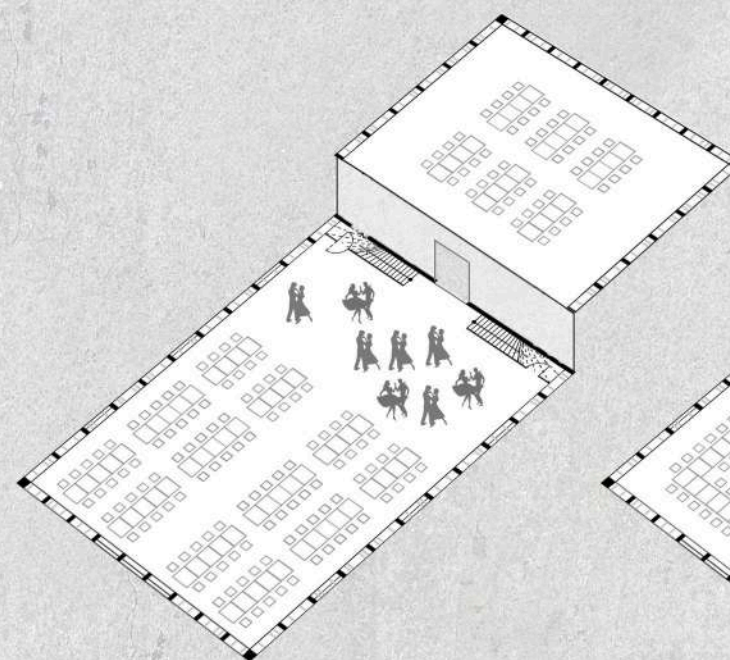
pôdorys 2.NP \_ dom pohybu



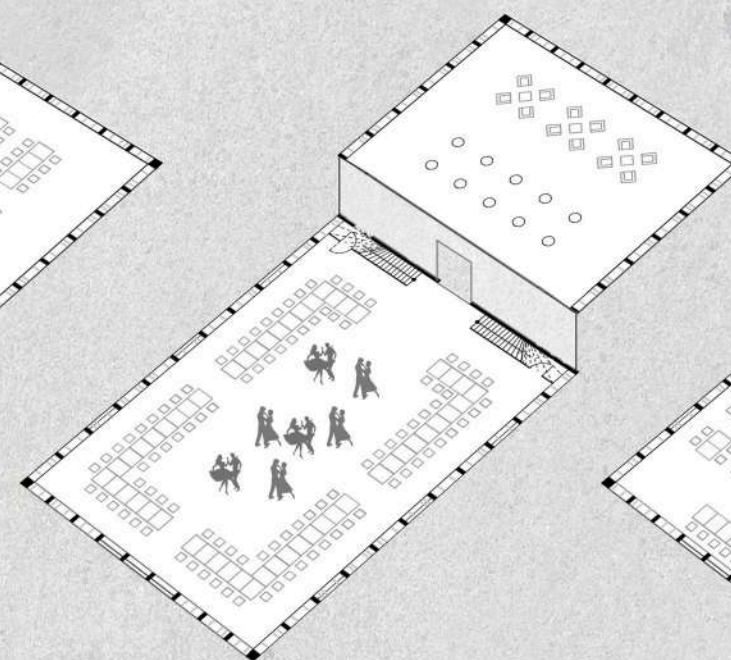




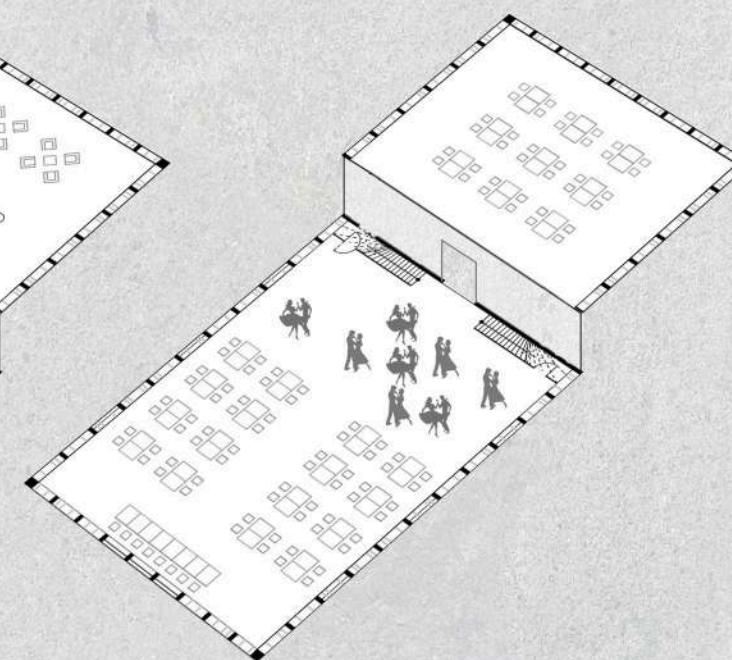




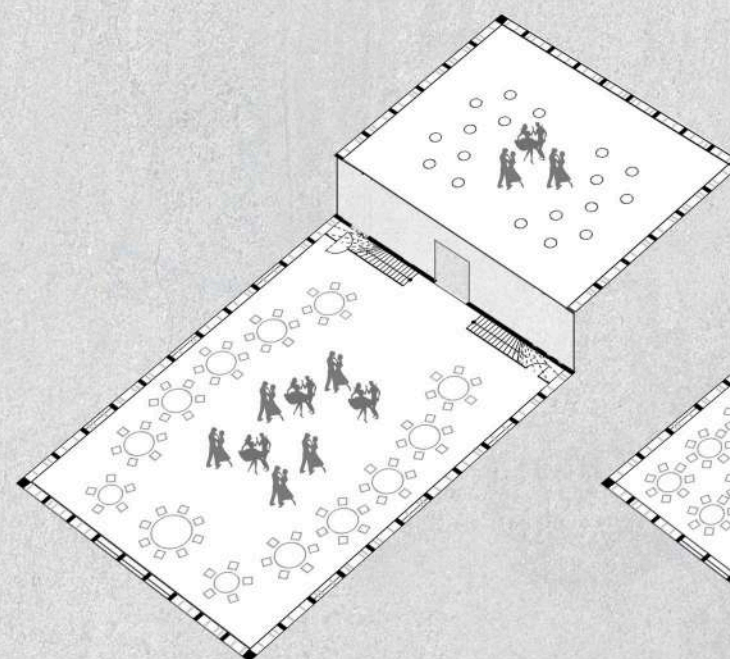
obecná slávnosť -  $112 + 48 = 160$  os.  
tanečný parket pri vstupe



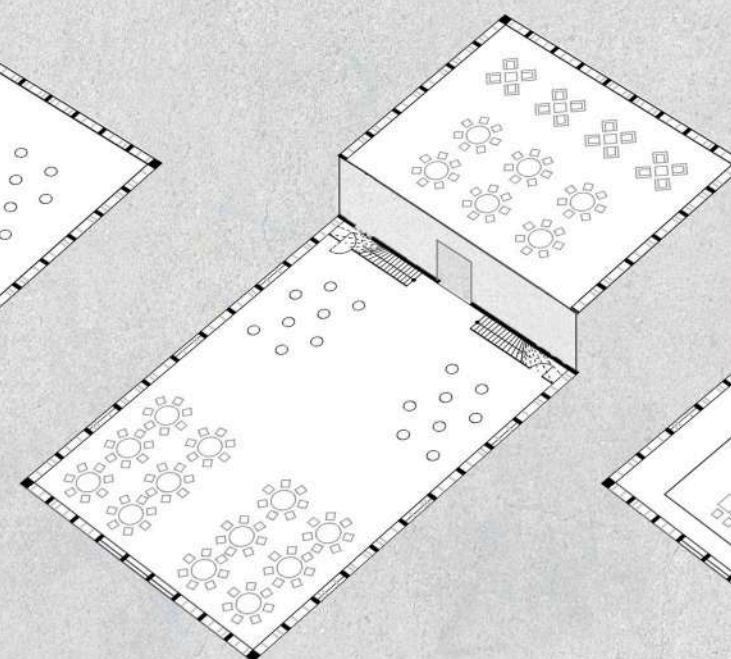
svadba/ples/slávnosť - 98 os  
na galérii cateringové stoly a kresla,  
tanečný parket uprostred hl. sály



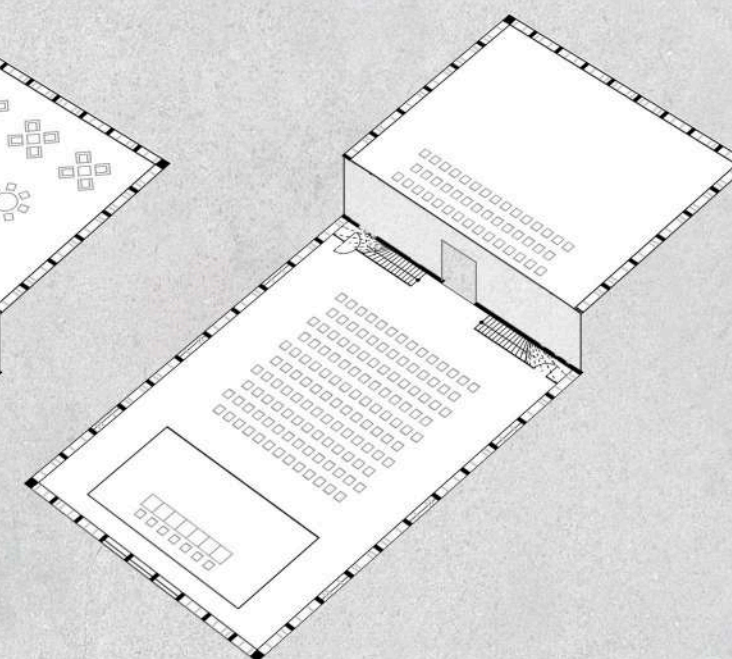
svadba/ples -  $72 + 36 = 108$  os  
tanečný parket uprostred hl. sály



svadba/večierok - 78 os.  
kruhovú stoly, na galérii cateringové stoly  
tanečný parket uprostred sály



event, večierok -  $84 + 42 = 126$  os  
cateringové stoly pri vstupe, medzi nimi a  
sedením prezentačná/programová plocha, na  
galérii pohodlnejšie sedenie



obecné zasadnutie/koncert/predstavenie  
-  $135 + 44 = 179$  os  
mobilné pódium



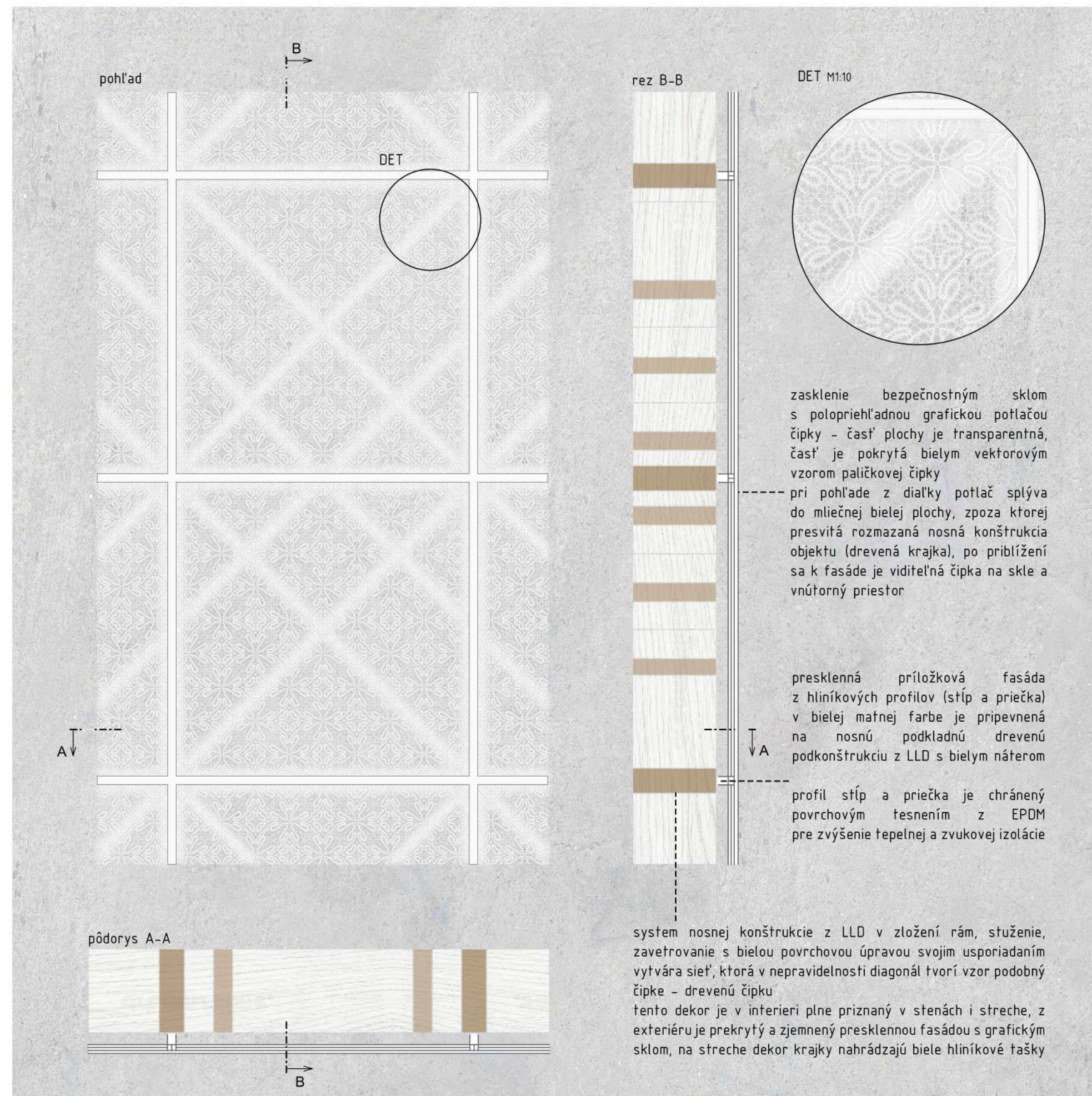


vizualizácia interiéru spoločenského sálu

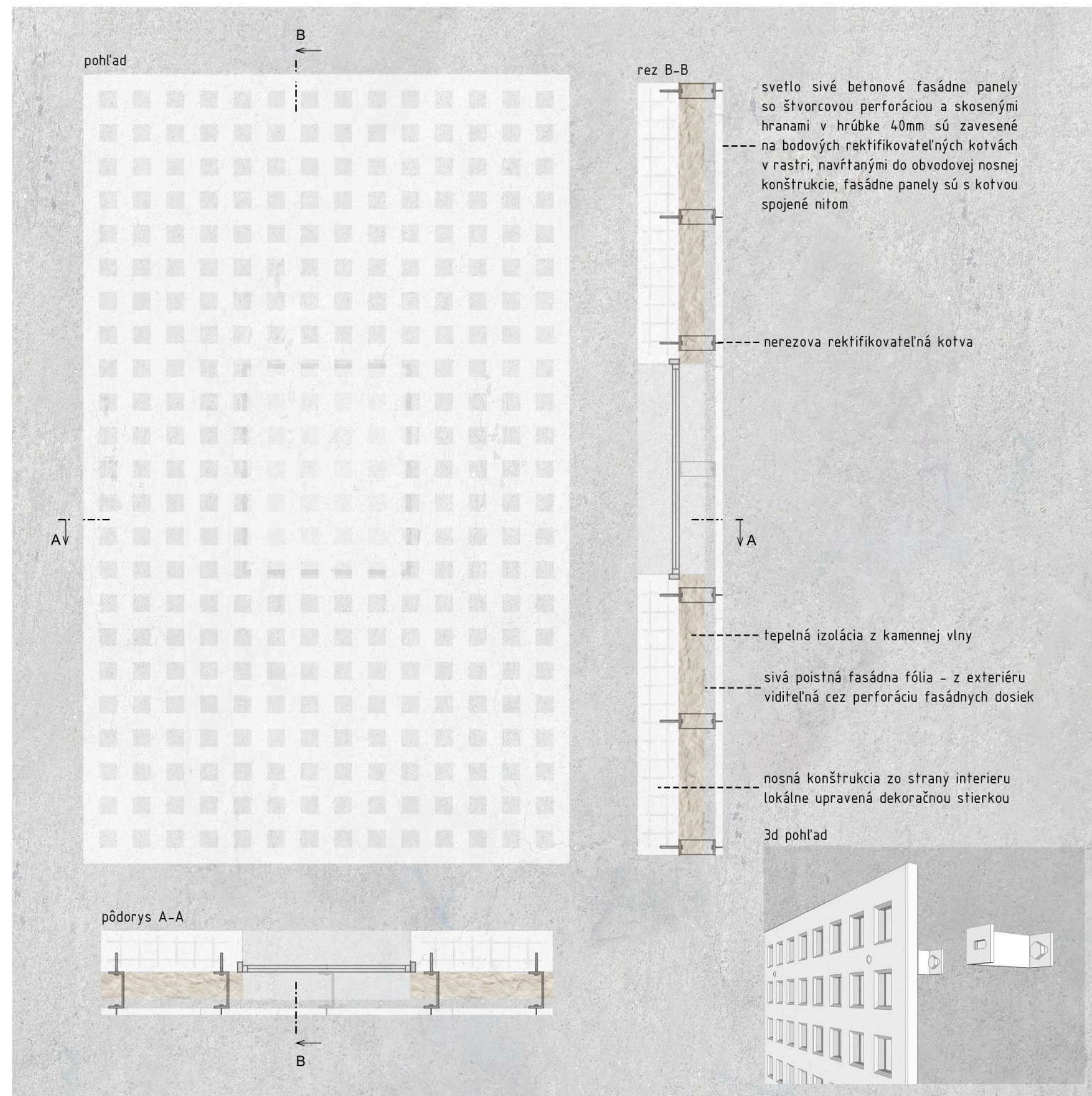




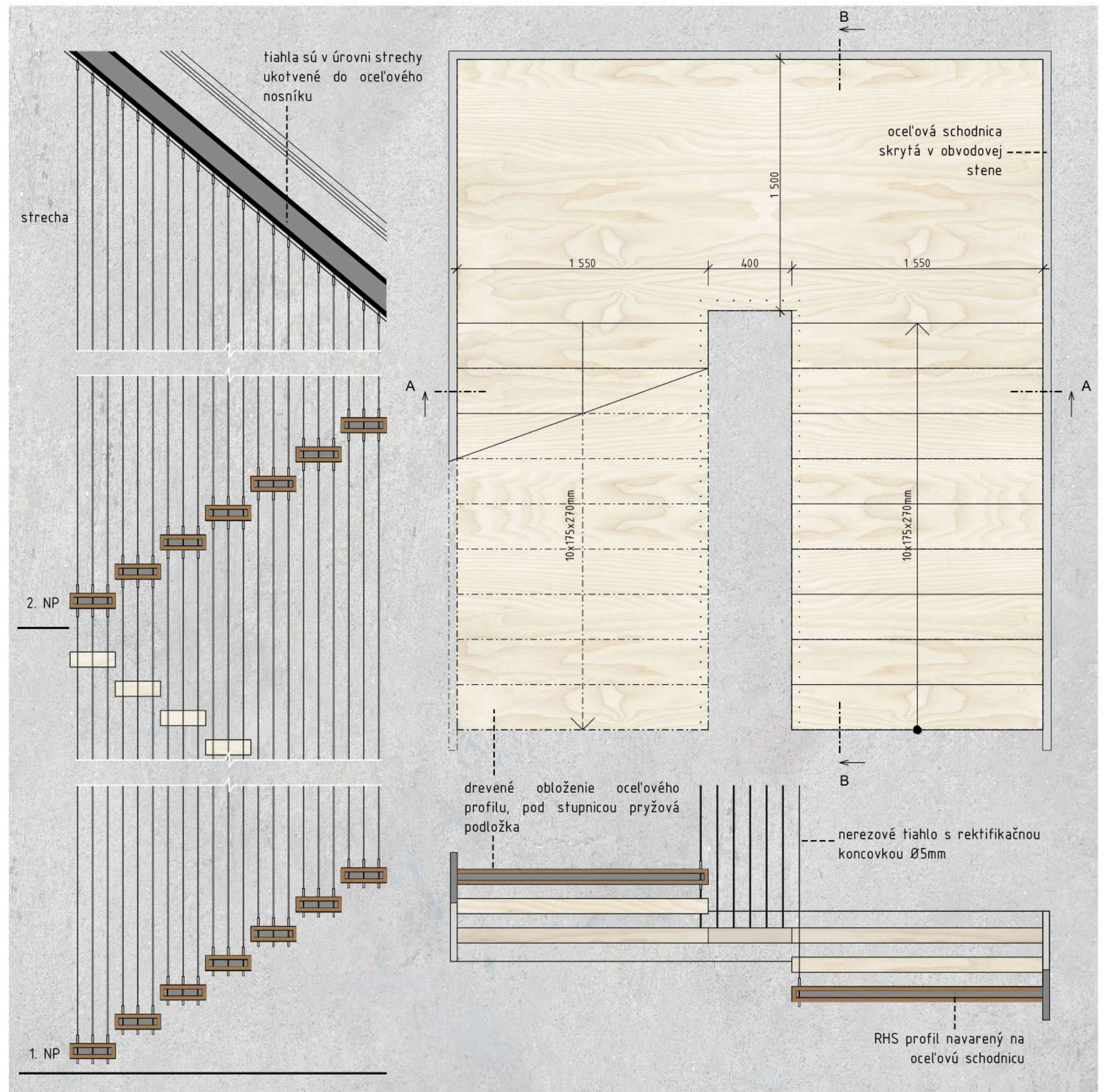
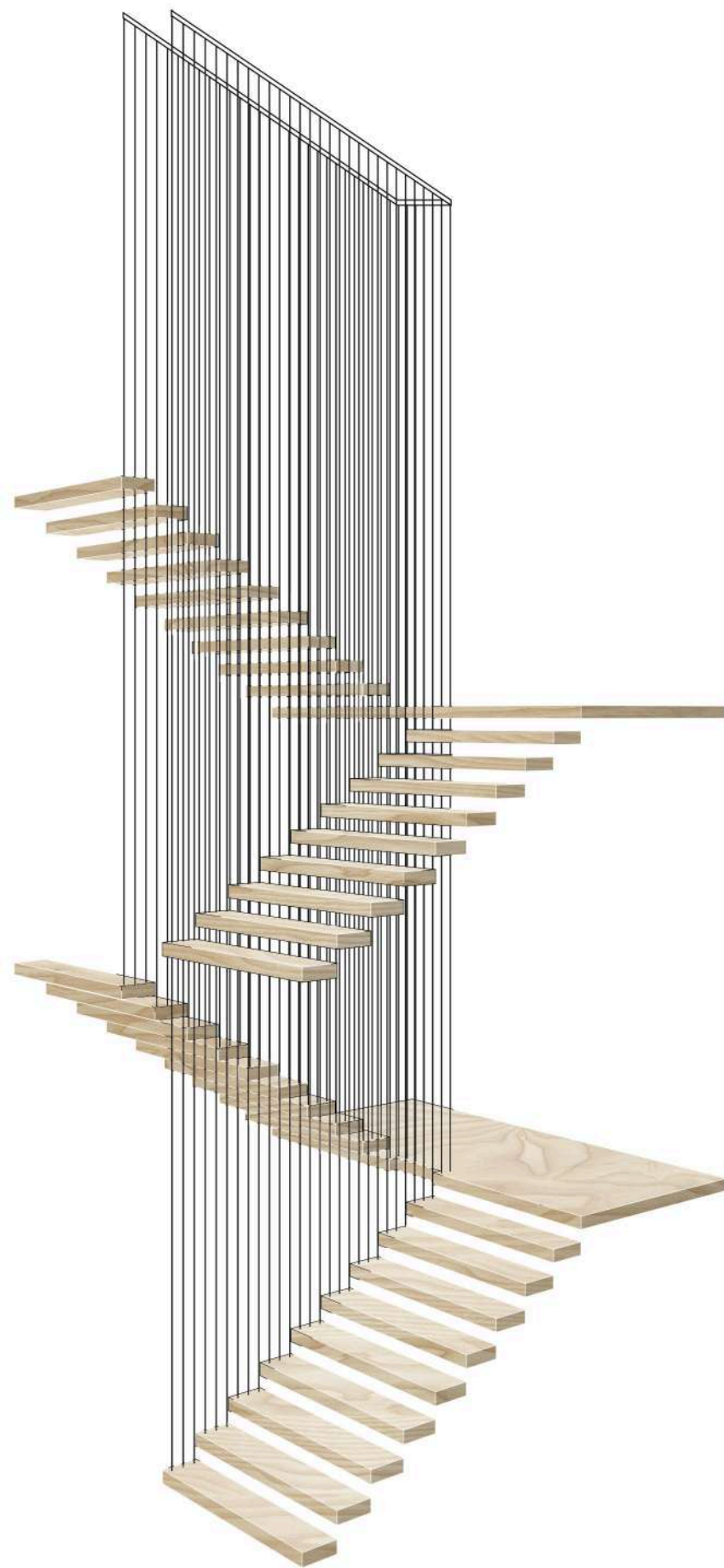


















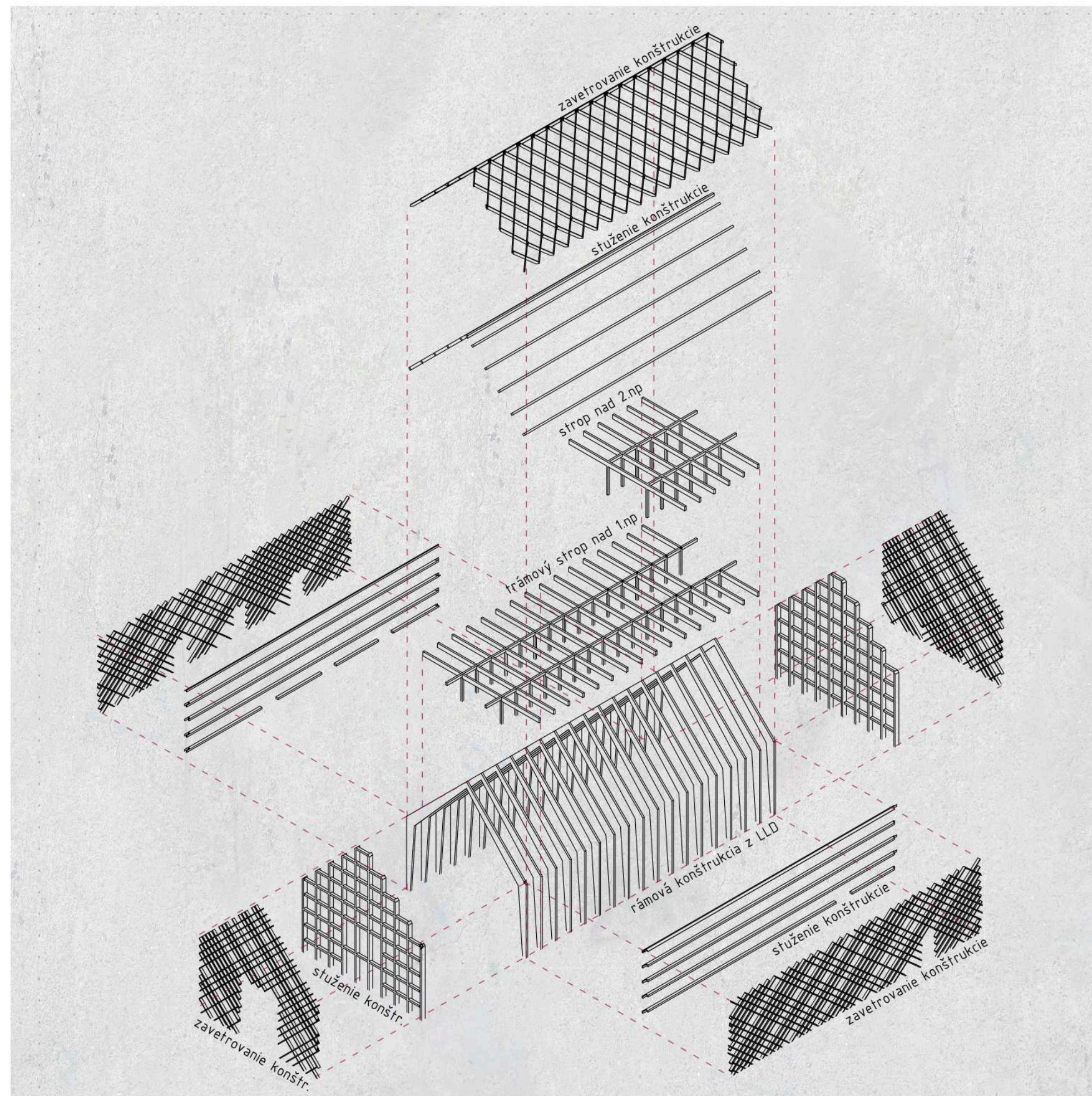
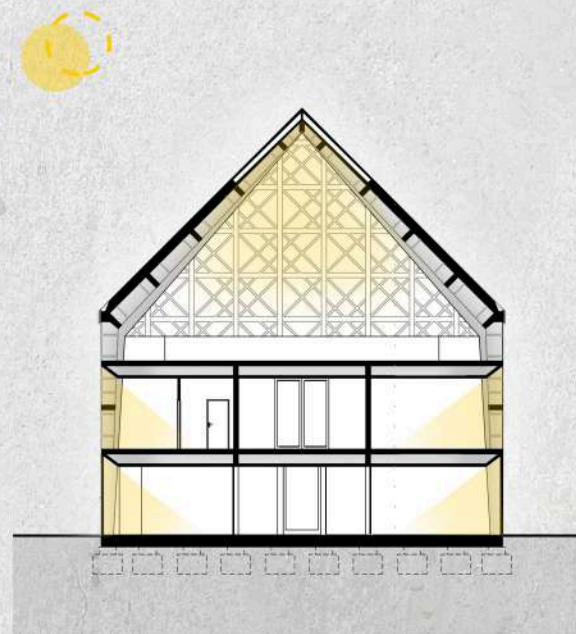
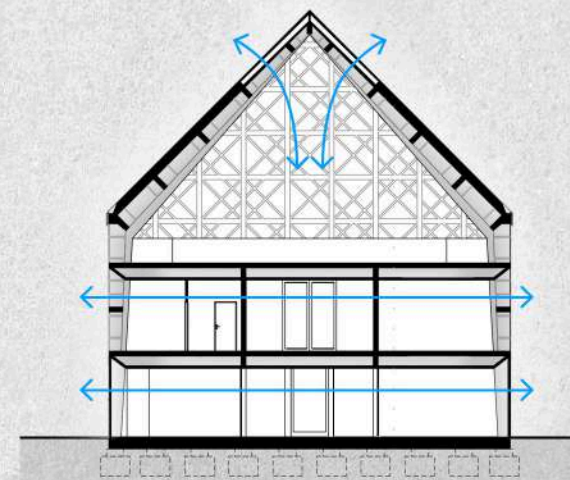


schéma konštrukčného systému





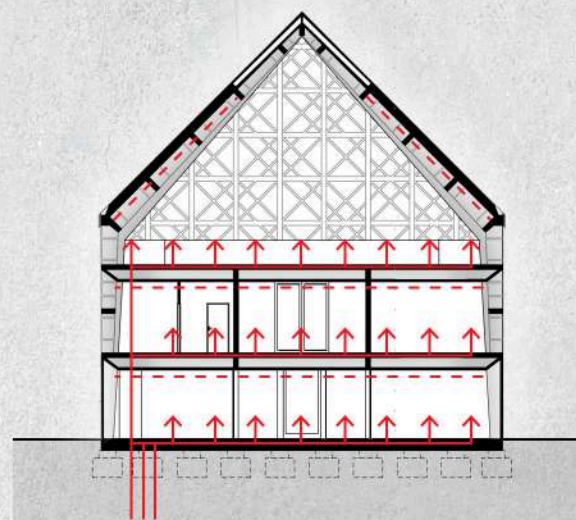
prirodzené svetlo



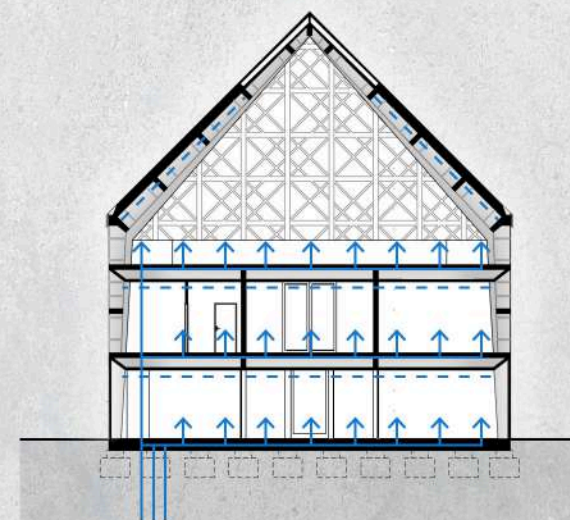
prirodzené vetranie s manuálnym aj inteligentným ovládaním (mód nočného vetrania)



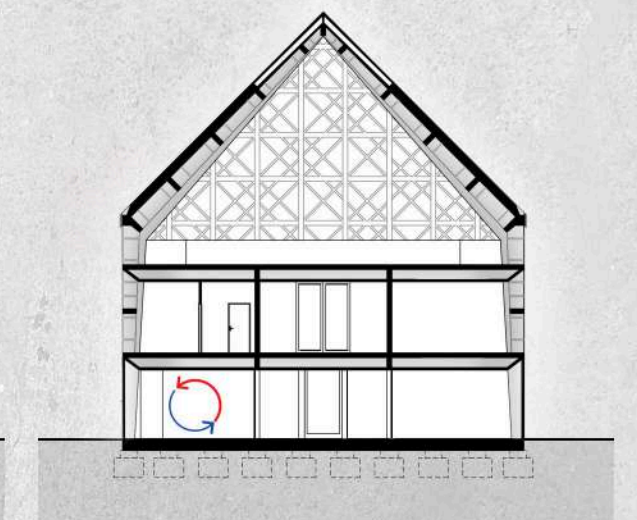
pasívna tepelná ochrana - biely strešný plášť odráža tepelnú zložku slnečného žiarenia, ztlučujúce a zavetrovacie konštrukcie cez zimu umožňujú prestup slnečných lúčov do interiéru a tvorbu tepelných ziskov, cez leto zatievajú



vykurovanie - podlahové vykurovanie so zdrojom TČ zem-voda, zvýšenie tepelnej stability prostredníctvom technológie PCM - akumulčné stropné dosky



chladenie - podlahové chladenie so zdrojom TČ zem-voda, zvýšenie tepelnej stability prostredníctvom technológie PCM - akumulčné stropné dosky



rekuperácia so zemným kolektorom a inteligentným vetraním s hviezdicovým systémom



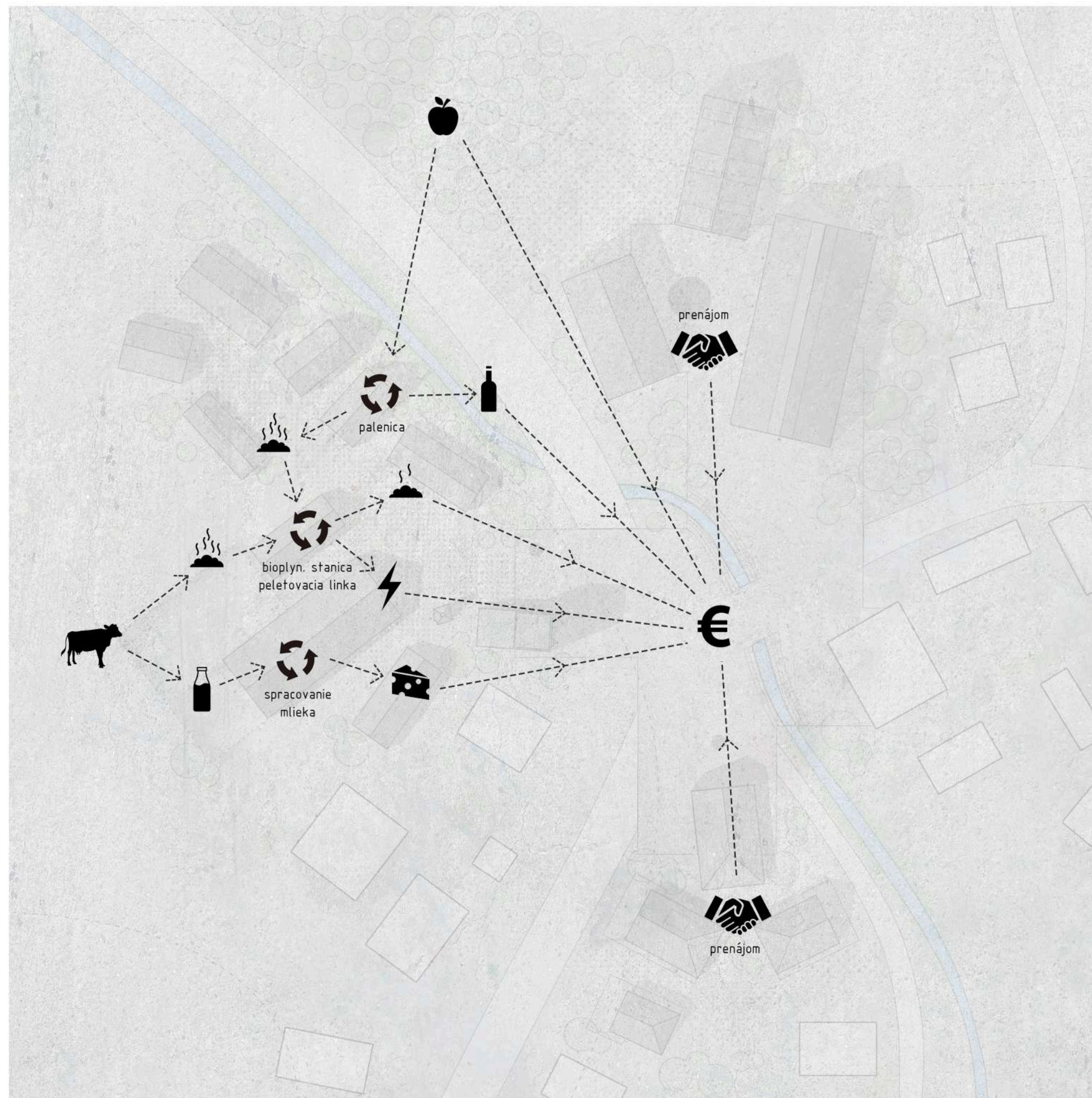
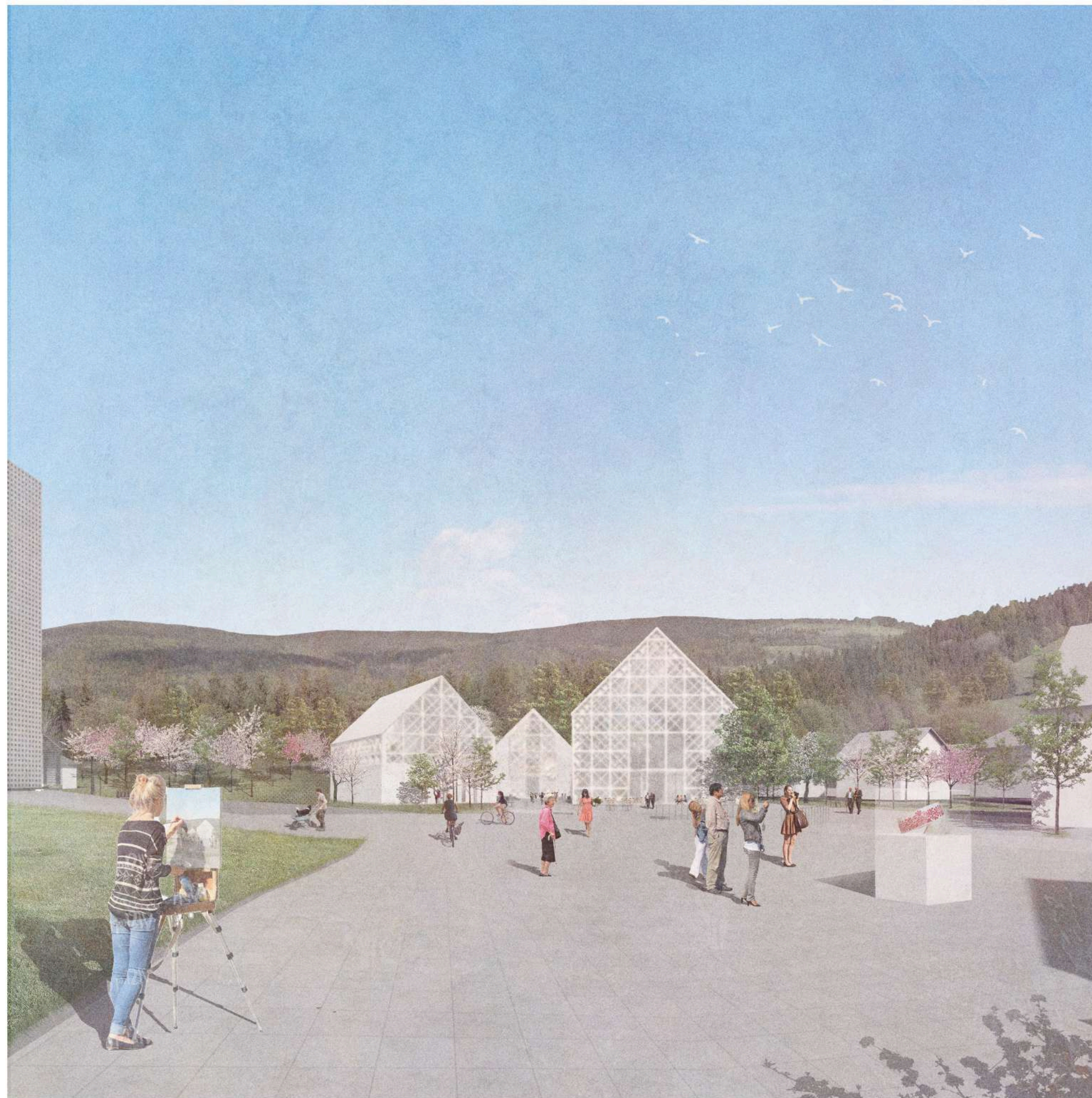


schéma ekonomickej a ekologickej udržateľnosti













pohľad na kultúrne pódium\_vizualizácia





pohľad na domy remesla z kultúrno-spoločenskej časti\_vizualizácia





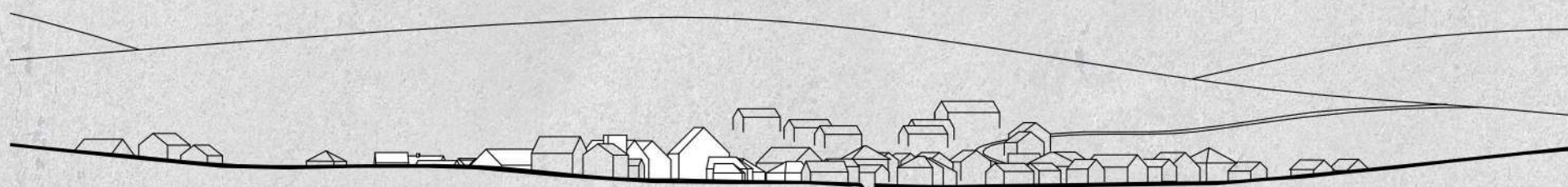




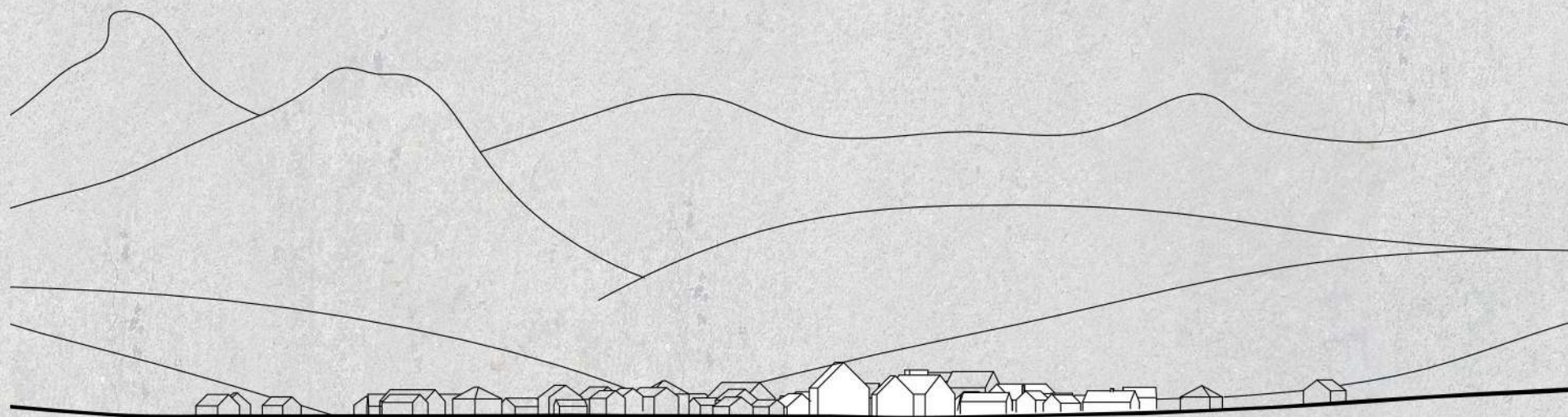




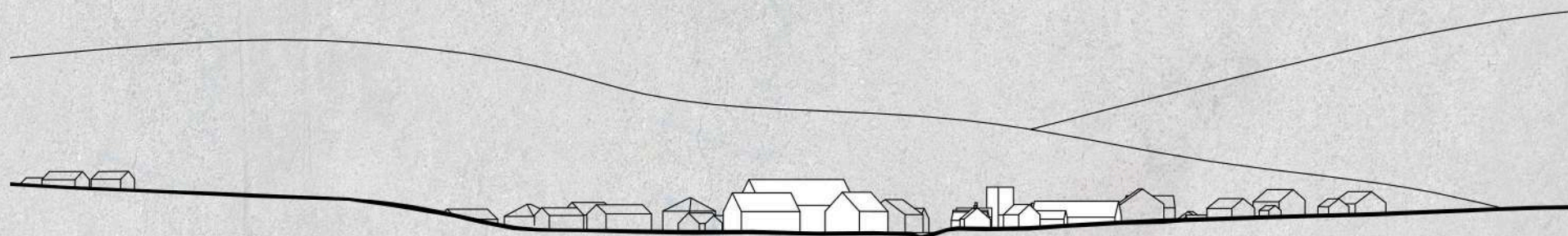




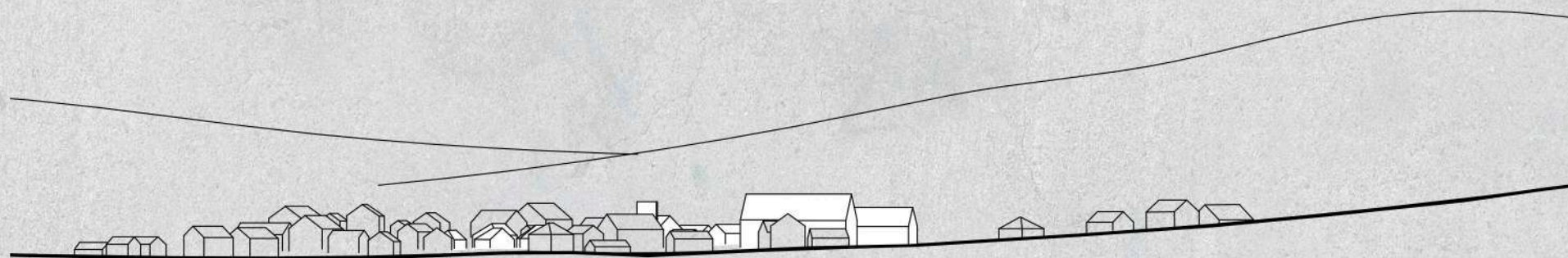
podľad z cesty z centra Terchovej



podľad od kulturno-spoločenskej časti smerom k centru Terchovej



podľad z cesty z Hornej Ľižiny



podľad z cesty zo Šípkovej







Dom	Funkcia	Miestnosť	výška	m <sup>2</sup>	Poznámka
Dom hospodárstva	Pálenica s kvasiarňou	hl. miestnosť	3,5	55	miestnosť pre destilačné zariadenie, DZ = 2,5x2 ...návrh 150+300l DZ, manipulačný stôl, posedenie, vitrína s demižonmi
		odpočinková miestnosť		12	priestor pre odpočinok počas pálenia, čakanie
		hygien. zázemie	2,6	10	wc pre personál, zákazníkov, pohotovostná sprcha
		sklad	2,6	5	
		sklad ovocia	3,5	16	bednička 600x400x220, 4 rady = min. 72 bední
		kvasiareň	3,5	50	chladený priestor pre uskladnenie kvasu komunity a zákazníkov (prenájom), pachové filtre, min 115 sudov
		ovocný sad			v blízkosti pálenice, v areály...možnosť doplniť o včelín - opelovanie ovoc. stromov + medová pálenka
		Σ		148	
		Σ pálenica	1,2	177,6	
	Salaš	ovčín a stajňa	4,5	200	80 oviec → 1ovca/1,5m2, ovca+jahniatko/1,8m2, 1ovca=1-1,5l mlieka, 5l mlieka = 1kg syra, 10 kráv → 1krava/4m2 (200l mlieka/deň=20kg syru/deň), ustajenie s dojením, + obslužná komunikácia, polokočový spôsob chovu
					výroba syru, bryndze, žinčice, kysnutie...mliečna kad'a - bez kontaktu so špinavým priestorom ovčínu - mlieko sa naleje cez okno do nerezovej kade
		sklad krmiva, sena	3	100	
		Σ sklad krmiva	1,2	120	
	spracovanie odpadu	bioplynový kontajner	2,5	12	PÖTTINGER Mobigas
		bioplynový kontajner	2,5	12	PÖTTINGER Mobigas
		radiaca stanica	2,5	12	PÖTTINGER Mobigas
		spracovanie produktu		41	balenie, peletovacia linka
		Σ		77	
		Σ spracovanie odpadu	1,2	92,4	
	Σ dom hospodárstva			867,6	



Dom	Funkcia	Miestnosť	výška	m <sup>2</sup>	Poznámka
Poľovnícky dom	zázemie	zádverie	2,6	8	
		šatňa a hyg, záz. Ž	2,6	10	
		šatňa a hyg, záz. M	2,6	23	
		kancelária	2,6	20	s trezorom, archívom...
		Σ		61	
		Σ zázemie	1,2	73,2	
	byť poľovníka	šatňa so schodiskom	2,6	8	
		hala		5	
		obytná miestnosť		32	
		kúpeľňa		6	
		deťská izba		10	
		spálňa		12,5	
		Σ		73,5	
		Σ byť poľovníka	1,2	88,2	
	salónik	"špinavá" kuchyňa		13	
		"čistá" kuchyňa		15	
		sklad		15	
		salónik		5	jedáleň, schôdza, sviatky, zabíjačky...
		toaleta Ž		2	
		toaleta M		40	
		Σ		90	
		Σ salón s kuchyňou	1,2	108	
	pohotov. ošetrovňa	sklad krmiva a sena		22	gaštany na zimu, príkrm, soľ...
		ošetrovňa		25	pohotovostná veterinárna ordinácia pre ranenú zver
		voliery ošetrovanej zvery		4	
		voliera ošetrovanej zvery		4	
		voliera ošetrovanej zvery		2	
		vonkajšia voliera		6	
		vonkajšia voliera		6	
		Σ		69	
		Σ ošetrovňa	1,2	82,8	
	Σ dom poľovníkov			352,2	



Dom	Funkcia	Miestnosť	výška	m <sup>2</sup>	Poznámka
Dom remesla	komunitný ateliér	ateliér	4	100	kreativna dielňa, workshopy, kurzy, súťaže, besedy...
		šatňa Ž		7	
		hygienické záz. Ž		11	
		šatňa M		7	
		hygienické záz. M		11	
		chodba		3,3	
		hygien. záz. imob.		7	
		Σ		146,3	
		Σ komunitní ateliér	1,2	175,56	
	Prenajímat. ateliér - veľký	zádverie so schodiskom		8	
		hygien. zázemie		8,3	
		atelier	6	80	obuvník, krajčírka, sochár, maliar, architekt, dizajner, výrobca hudobných nástrojov...
		sklad		18	
		obytná miestnosť		35,2	
		Σ		149,5	
		Σ ateliér - veľký	1,2	179,4	
	Prenajímat. ateliér - stredný	zádverie		4	obuvník, krajčírka, sochár, maliar, architekt, dizajner, výrobca hudobných nástrojov...
		hygien. zázemie		4,5	
		obytná miestnosť		20	
		ateliér		55	
		sklad		9	
		Σ		92,5	
		Σ ateliér - stredný	1,2	111	
	Prenajímat. ateliér - malý	zádverie		6	
		hygien. zázemie		4,5	
		ateliér		40	obuvník, krajčírka, sochár, maliar, architekt, dizajner, výrobca hudobných nástrojov...
		sklad		9	
		Σ		59,5	
		Σ ateliér - malý	1,2	60,7	
	Σ domy remesla			526,66	



Dom	Funkcia	Miestnosť	výška	m <sup>2</sup>	Poznámka
Dom spoločnosti	lobby, voľnočasový priestor	lobby bar/kaviareň	3	180	45 os., so skladacou priečkou - vznik salóniku....promenáda k spoločenskej sále
		bar	3	14	uzavierateľný - celé 1.np môže ostať prístupné akcii aj po uzavretí kaviarne
		zázemie baru		20	
		polyfunkčný priestor	3	190	klubovňa, herňa, knižnica, vernisáž...delenie skladacími priečkami
		chodba		17	
		toalety M		10	max 100 os.
		toalety Ž		12	
		prebalovacia kabína		4,5	
		toalety imob.		4,5	
		upratovacia miestnosť		2	
		toaleta personál		2	
		technická miestnosť		19	
		sklad		19	
		komunikačný priestor		22	bezarierové schodisko a výťah
	spoločenská sála	foyer	3	41	
		chodba		8,5	
		toalety M		13,5	max 180 os. - koncert
		toalety Ž		22	
		toalety imob. M		5	
		toalety imob. Ž		5	
		upratovacia miestnosť		3	
		kuchyňa		32	
		sklad		30	
		spoločenská sála		315	dvojpodlažný priestor
		galéria		180	
		Σ		1171	
		Σ dom spoločnosti	1,2	1405,2	



Dom	Funkcia	Miestnosť	výška	m <sup>2</sup>	Poznámka
Dom hudby	hudobná škola	hala so schodiskom		35	
		sklad		6,5	
		komunikácia		25	
		toalety Ž		8	
		toalety M		7	
		toalety imob.		5	
		upratovacia miest.		2,5	
		cvičebňa malá	4	14	jednotlivec
		cvičebňa malá	4	14	jednotlivec
		cvičebňa malá	4	14	jednotlivec
		cvičebňa malá	4	14	jednotlivec
		cvičebňa veľká	4	28	trio
		cvičebňa veľká	4	28	trio
		hala so schodiskom		20	
		komunikácia		20	
		toalety Ž		8	
		toalety M		7	
		cvičebňa malá	4	14	jednotlivec
		cvičebňa veľká	4	28	trio
		kabinet		16	
		kabinet		16	
		hala		20	
		hudobný sál		130	v podkroví s pianom
		Σ		480	
		Σ hudobná škola	1,2	576	
	byt učiteľa	zádverie so schodiskom		11,5	s prístupom do hudobnej školy
		chodba		7	s prístupom do hudobnej školy
		toaleť		2,7	
		obytná miestnosť		30	
		spálňa		20	
		kúpeľňa		6	
		Σ		77,2	
		Σ byt učiteľa	1,2	92,64	
	Σ dom hudby			668,64	

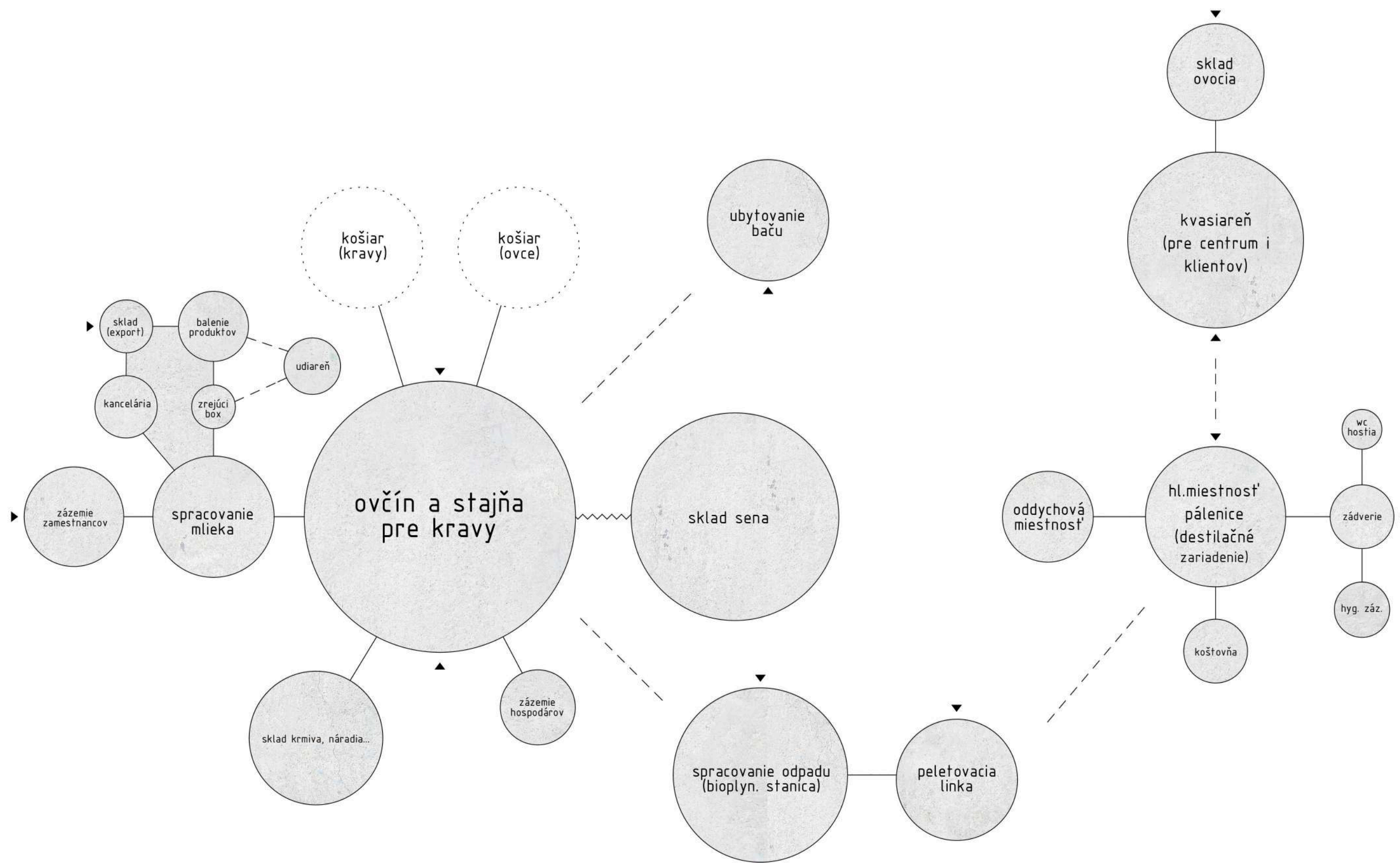


Dom	Funkcia	Miestnosť	výška	m <sup>2</sup>	Poznámka
Dom pohybu		hala		35	
		chodba		6	
		šatňa M		15	1sprcha/10cvičencov..predpoklad 40 cvičencov/tanečníkov
		hygienické zázemie M		18	
		hygienické zázemie imob.		6	
		šatňa Ž		15	
		hygienické zázemie Ž		18	
		hygienické zázemie imob.		6	
		komunikácia so schodiskom		17	
		kabineť lektora		8	
		pohybový sál	4	90	tanec, antigravity joga, poledance, aerobik...zrkadlová stena, háky a presúvateľné tyče, v náväznosti na exteriér
		komunikácia		7	antigravity plachty, podložky, deky, balančne podložky...
		kabineť lektora		8	
		tanečný sál	4	200	zrkadlová stena
		Σ		449	
		Σ dom pohybu	1,2	538,8	

Zázemie centra	dom správcu	kôlna		35	
		zádverie		4	
		toaleta		1,7	
		vertikálna komunikácia		7	
		kancelária		12,5	
		technická miestnosť		4,5	
		obytný priestor	2,6	31	obývacia izba, jedáleň, kuchyňa
		vertik komunikacia		7	
		kúpeľňa		5	
		spálňa	2,6	15	
		šatník		5,5	
		vertikálna komunikácia		3,5	
		kúpeľňa		4,5	
		detská izba	2,6	9	
		detská izba	2,6	9,5	
		Σ		154,7	
		Σ	1,2	185,64	
	centrálna garáž a sklad	garáž a sklad	2,8	102	max 5 vozidiel – predpoklad 2osob. vozidla, 2malé hospodárske vozidlá
		Σ		102	
		Σ	1,2	122,4	
	Σ			308,04	

Σ CENTRUM LOKÁLNEJ KOMUNITY	4128,34
-----------------------------	---------



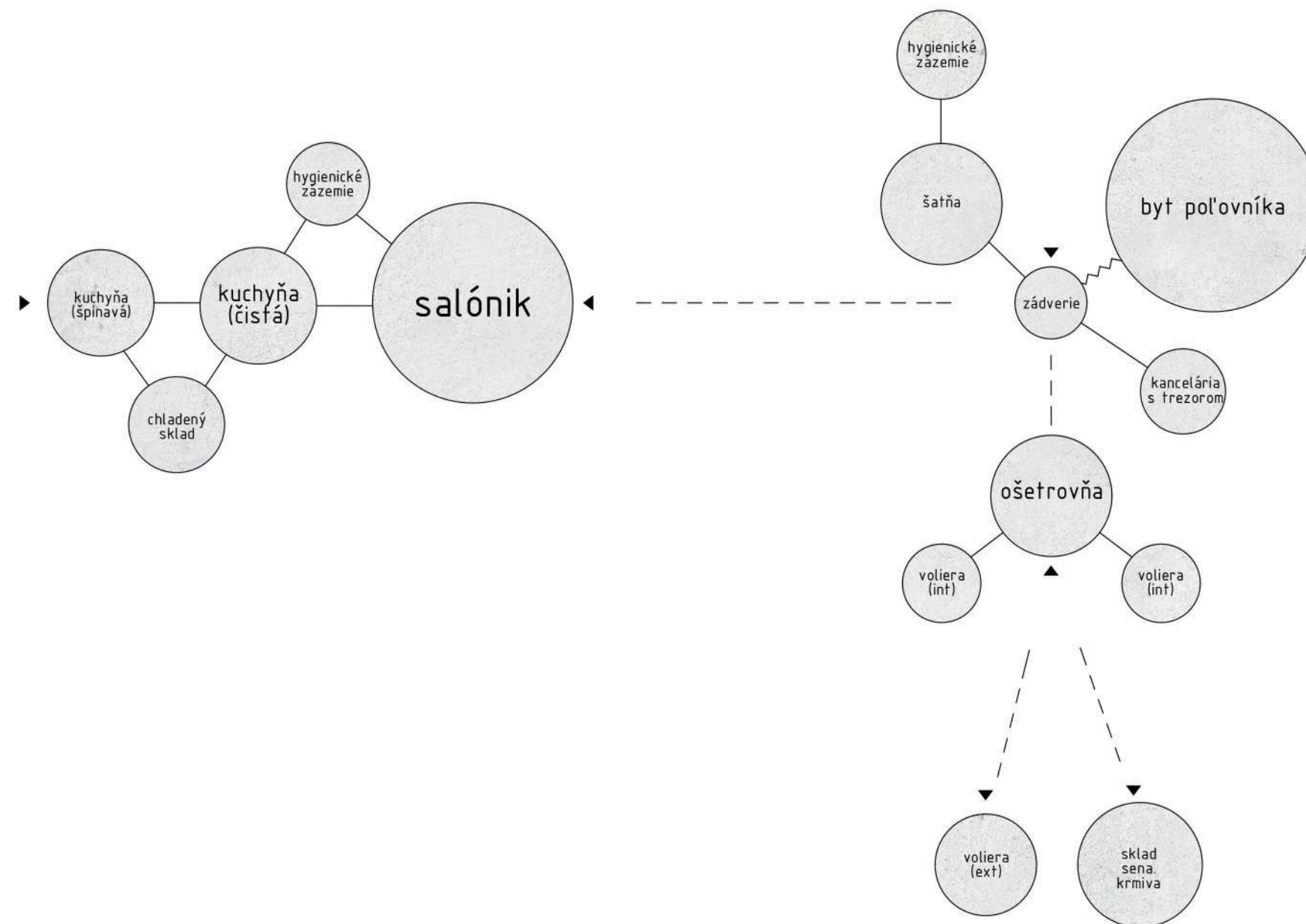


priama väzba

nepriama väzba

vertikálna väzba





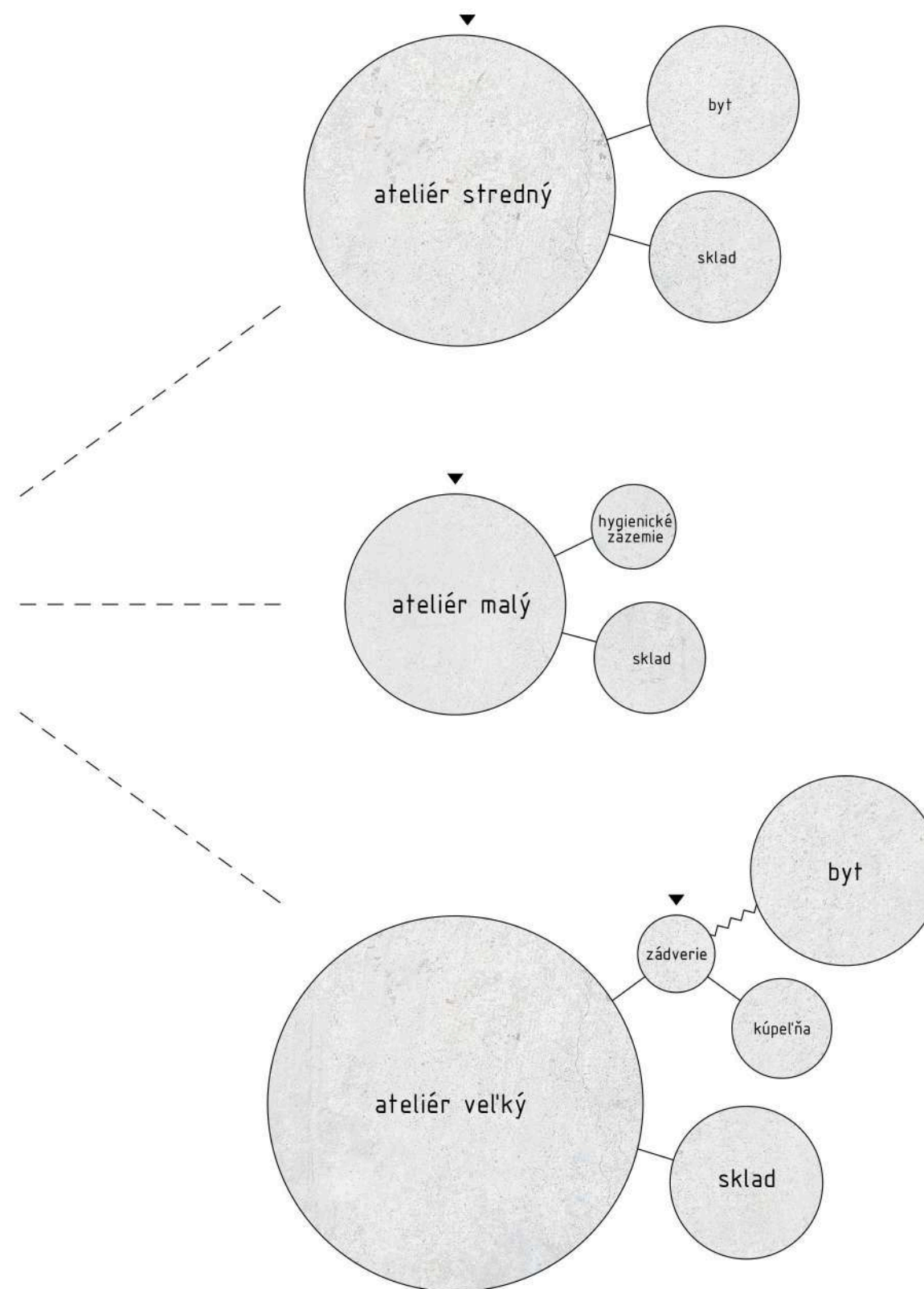
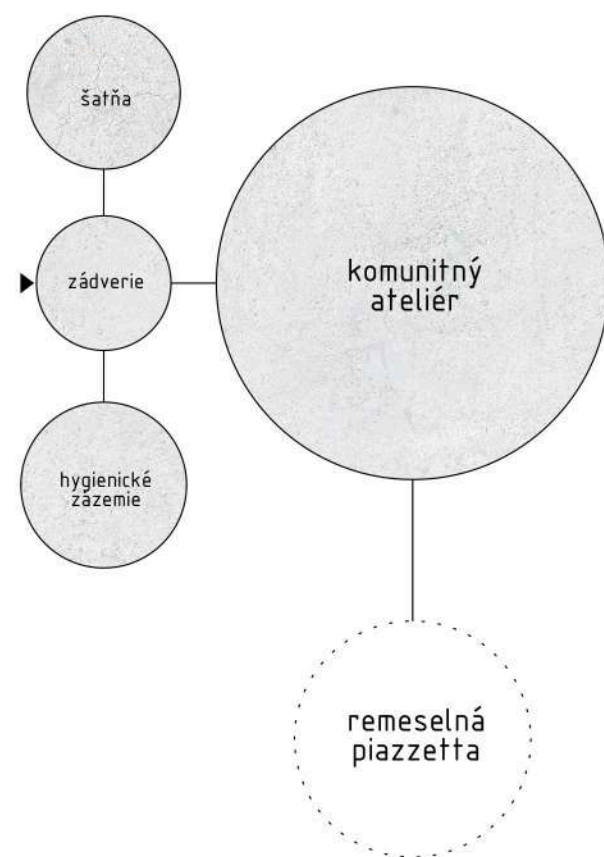
priama väzba

nepriama väzba

vertikálna väzba

hospodárska časť - poľovnícke domy \_\_ prevádzkové schémy





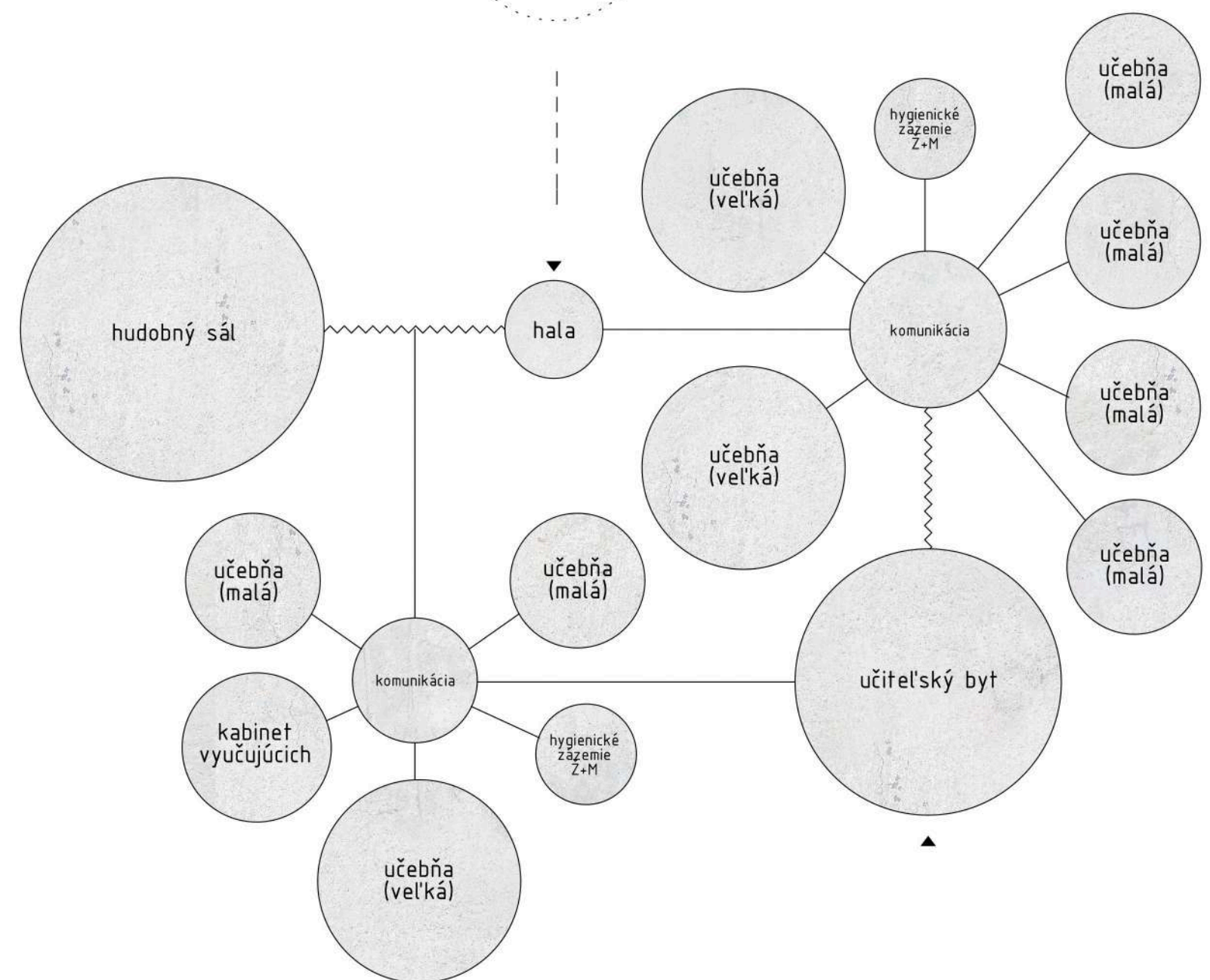
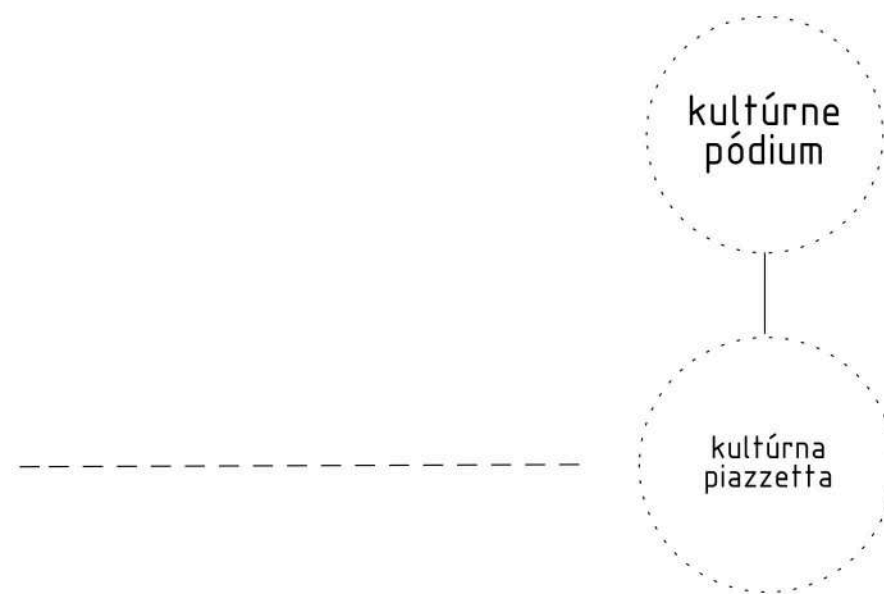
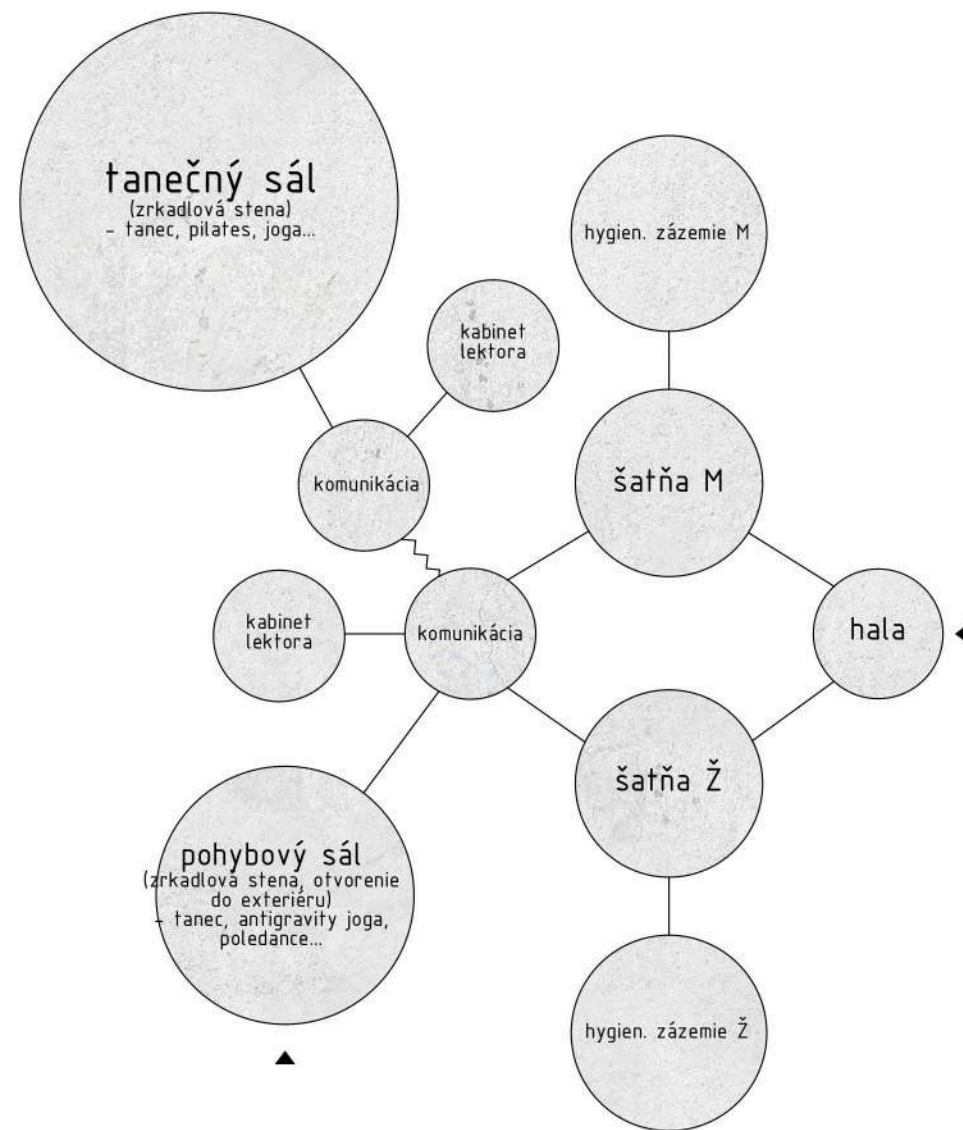
priama väzba

nepriama väzba

vertikálna väzba

remeselno-obytná časť - remeselné domy \_\_ prevádzkové schémy





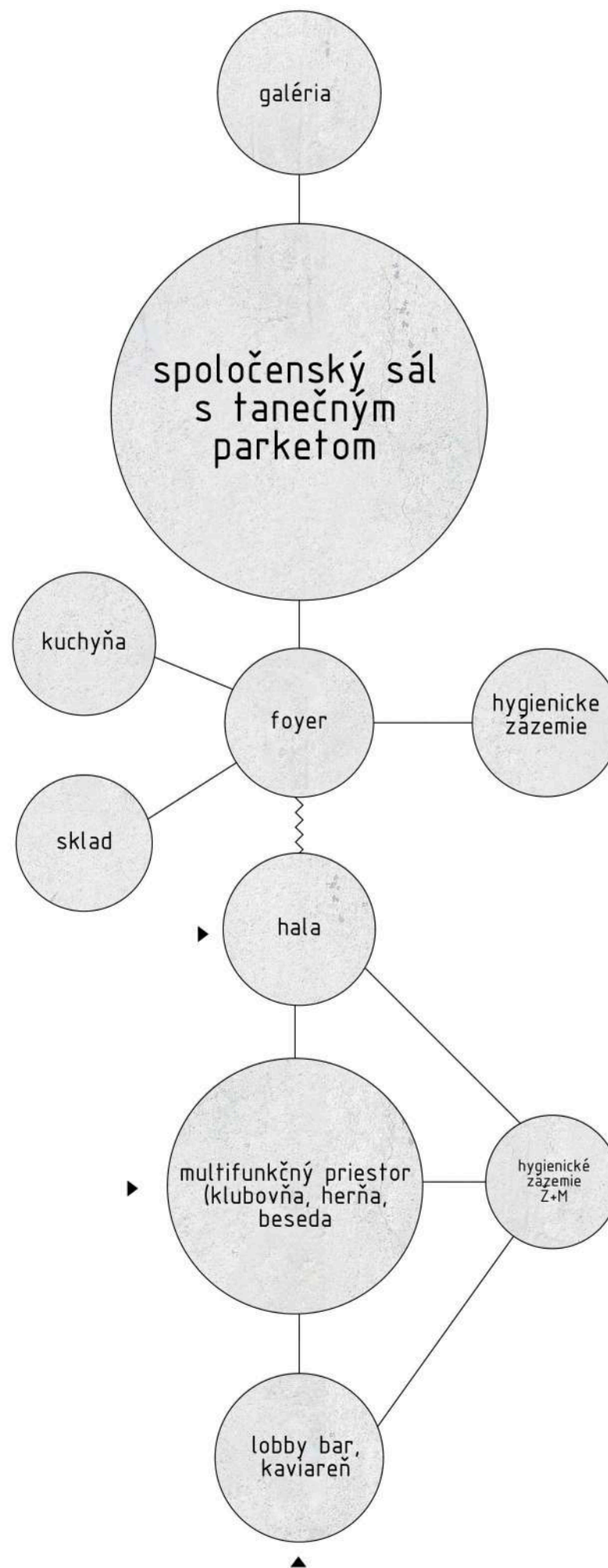
priama väzba

nepriama väzba

vertikálna väzba

kultúrno-spoločenská časť - dom hudby, dom pohybu \_\_ prevádzkové schémy



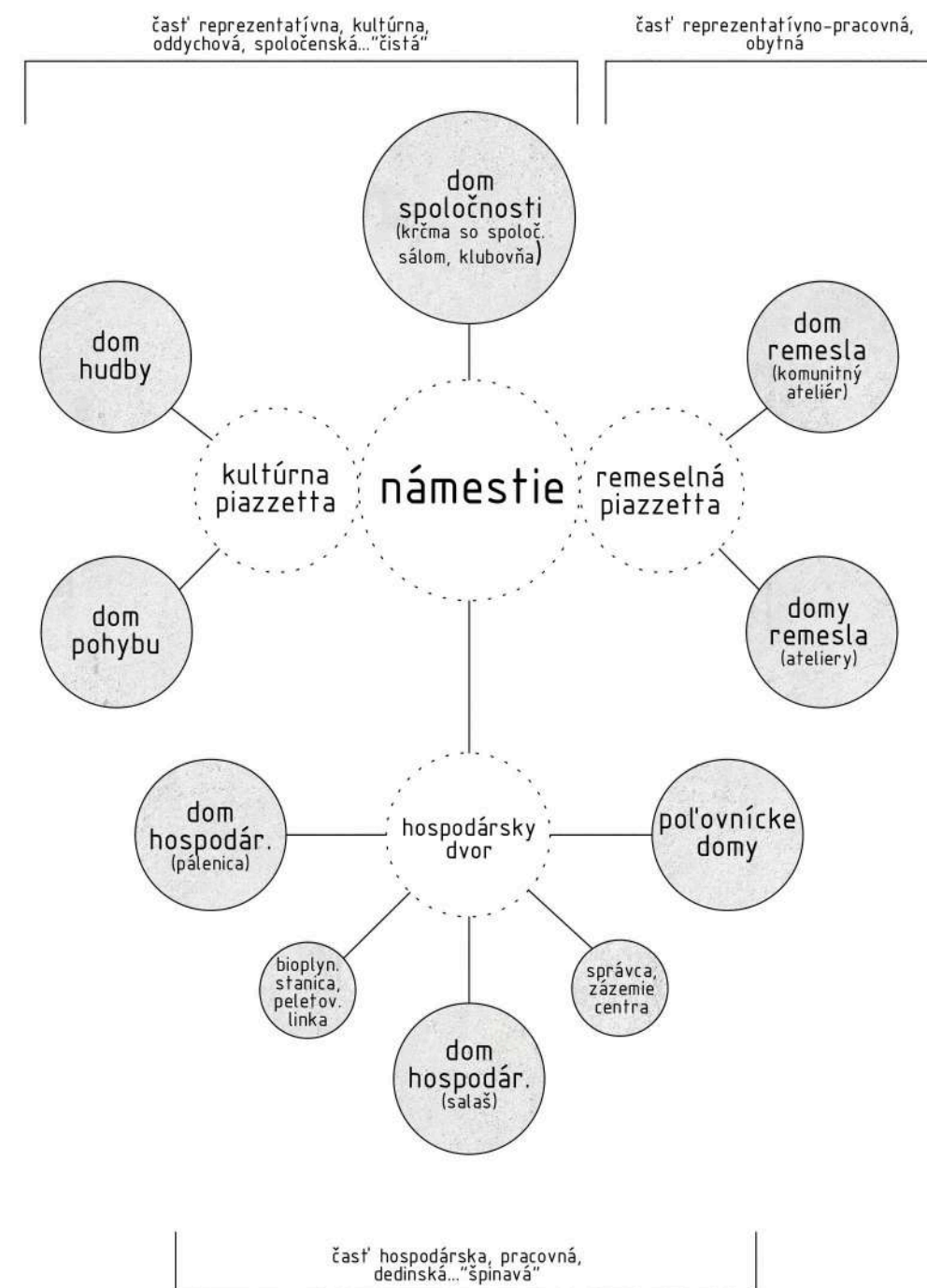


priama väzba

vertikálna väzba

kultúrno-spoločenská časť - dom spoločnosti \_\_ prevádzkové schémy







šírka pôsobnosti CLK:

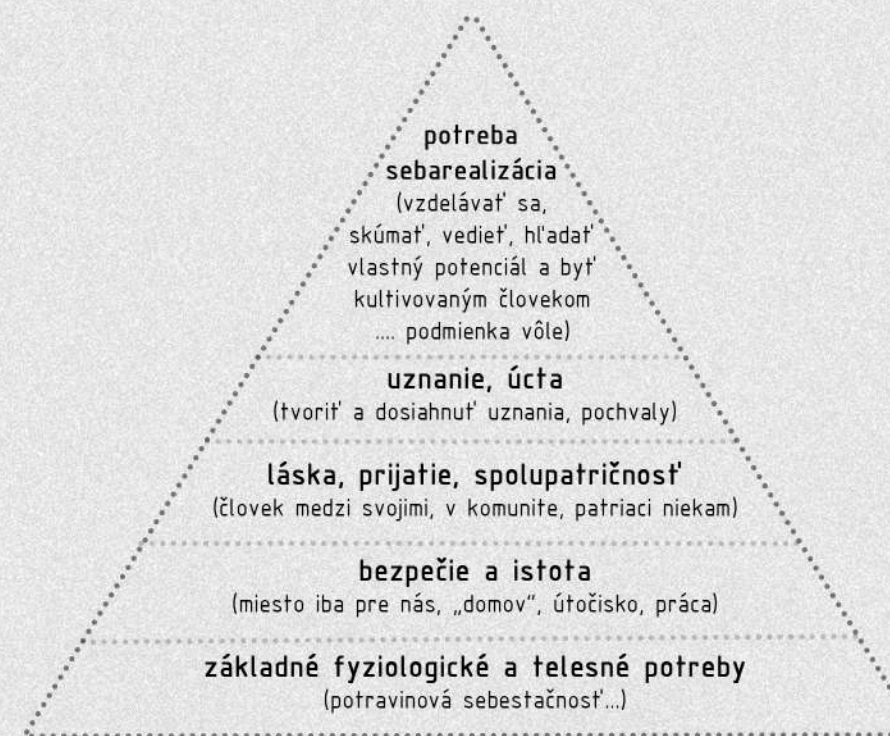
**človek** – voľný čas, sebarealizácia, spolupatričnosť, zamestnanie, identita

**komunita** – kvalita života/spokojnosť, silnenie vzťahov, priestor

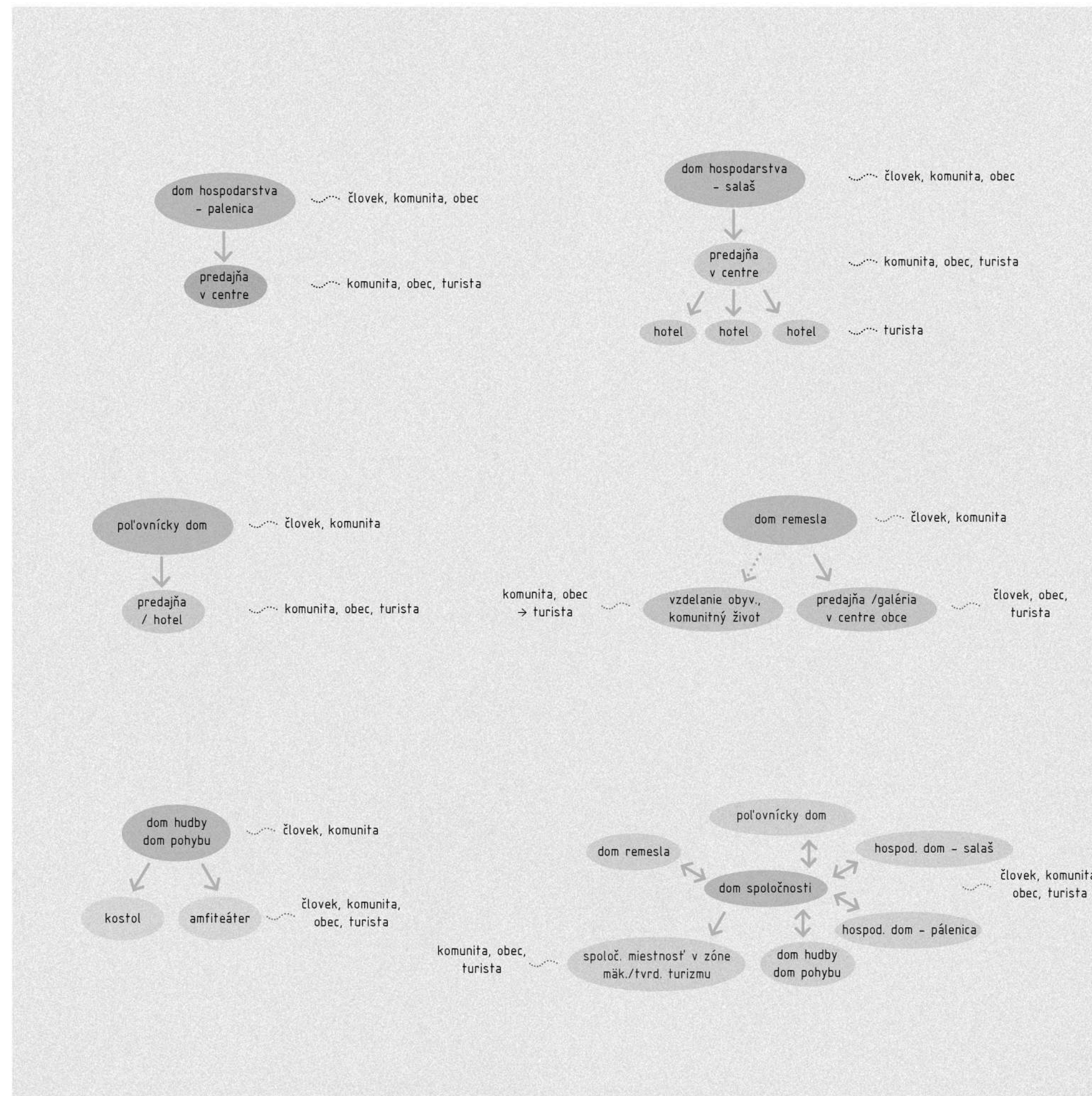
**obec** – reprezentácia, stupeň potravinovej sebestačnosti, dobrá adresa – meno, financie

**turista** – kvalita ponúkaných služieb, zážitok, poznanie, vťahnutie do života, pravdivosť, autenticita

CLK pre život (maslowova pyramída)








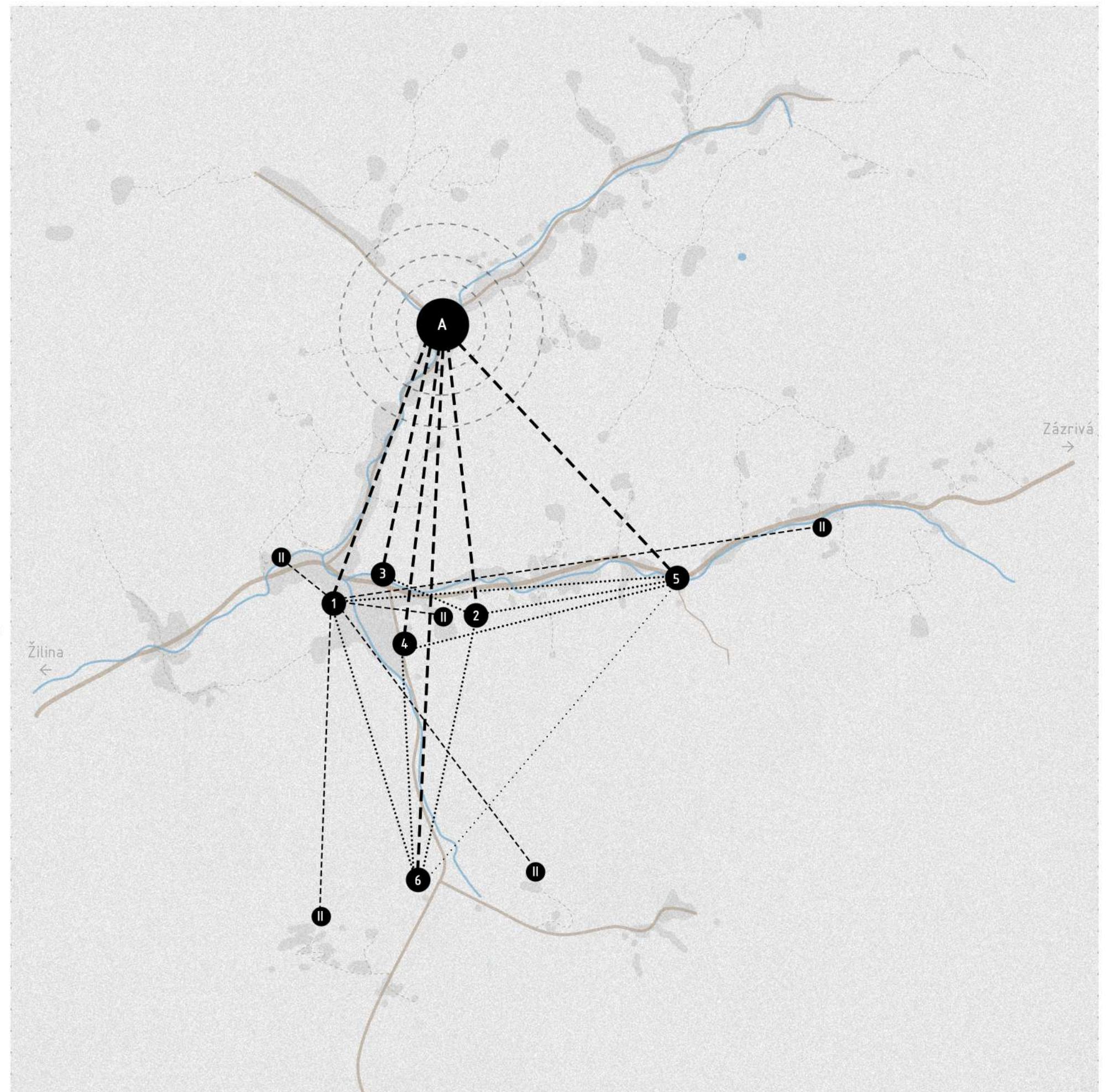




princíp systému a šírka pôsobnosti domov



- centrum lokálnej komunity **A**
- dom hospodárstva, poľovnícky dom **1**  
 „vysuté/externé pracovisko“  
 - predajňa výrobkov z mlieka, mäsa, ovocia...
- dom hospodárstva, poľovnícky dom **II**  
 distribúcia do hotelu/penziónu  
 - výrobky z mlieka, mäsa, ovocia...
- dom hudby, dom pohybu **2**  
 „vysuté/externé pracovisko“  
 - amfiteáter
- dom hudby, dom pohybu **3**  
 „vysuté/externé pracovisko“  
 - kostol
- dom remesla **4**  
 „vysuté/externé pracovisko“  
 - galéria a predajňa diel remeselníkov a umelcov
- dom spoločnosti **5**  
 „vysuté pracovisko“ ...mäkký turizmus  
 - spoloč. miestnosť (eventy, ochutnávky, kurzy...)
- dom spoločnosti **6**  
 „vysuté pracovisko“ ...tvrdý turizmus  
 - spoloč. miestnosť (eventy, ochutnávky, kurzy...)
- celoplošný účinok domov (CLK) na obec   
 - ráz obce, vzdelanie obyvateľstva  
 - podpora komunitného života
- väzba hlavná 
- väzba vedľajšia (sprostredkovaná) 
- väzba medziúrovňová 
- väzba podmienená (pozvaním) 





- centrum lokálnej komunity A
- hotel, penzion (zástupcovia v obci) II  
- zdroj turistov
- dom hospodárstva, poľovnícky dom 1  
„vysuté/externé pracovisko“  
- predajňa výrobkov z mlieka, mäsa, ovocia...
- dom hudby, dom pohybu 2  
„vysuté/externé pracovisko“  
- amfiteáter
- dom hudby, dom pohybu 3  
„vysuté/externé pracovisko“  
- kostol
- dom remesla 4  
„vysuté/externé pracovisko“  
- galéria a predajňa diel remeselníkov a umelcov
- dom spoločnosti 5  
„vysuté pracovisko“ ...mäkký turizmus  
- spoloč. miestnosť (eventy, ochutnávky, kurzy...)
- dom spoločnosti 6  
„vysuté pracovisko“ ...tvrdý turizmus  
- spoloč. miestnosť (eventy, ochutnávky, kurzy...)
- väzba hlavná (priama) ———
- väzba vedľajšia (sprostredkovaná) - - - - -
- väzba podmienená (pozvaním) ·····
- poznámka
- II = II
- väzby pre všetkých zástupcov ubytovaní turistov sú rovnaké
- zakreslené nie sú z dôvodu zachovania prehľadnosti obrazu

